

روايات مصرية للجيب

# ملك النار

جزء 2

زهور

119



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

توزيع و عرض



## الفصل الأول

للحظة لم يدر ( علاء ) ماذا يفعل .. تسمّر في مكانه محدّقاً في وجه ( حسين ) دون أن ينبس ببنت شفة ، أو يطرف له جفن .. ها هو ( حسين ) يفجر في وجهه مفاجأة لا يكفى وصفها بالمروعة أو المفزعة .. مفاجأة أكبر وأخطر كثيراً من تلك المفاجأة اللعينة التي سبق أن فجرها في وجهه سائق نقل المواد البترولية حين أخبره بأن السولار الذي يبيعه له هو وغيره من السائقين مسروق ، فمفاجأة السائق كشفت عن سرقة بضعة لترات من السولار أو البنزين لحساب السائق نفسه ، أما مفاجأة ( حسين ) فقد كشفت عن سرقة آلاف الأطنان من هذه المواد يومياً ، ولحساب مافيا ، لا يعلم حجمها وخطورتها أحد غير الله ..

وعندما يكتشف أنه سبق له أن عمل مع هذه المافيا لأكثر من شهر متواصل دون أن يدرى ، وأنه عاود اليوم ليواصل عمله بمنتهى الحماس ، فإن المفاجأة هنا لابد أن تتحول إلى مصيبة .. مصيبة كافية لأن تنسف عقله وأعصابه في التو واللحظة ..

## هذه السلسلة

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء .. وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان بايئة .. يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر .. فيعيد إلى أوراقيها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ورياض غناء ..

إنه الحب .. الحب بمغناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر .. هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتثبت الزهور النابتة في صفور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي لحظات الغضب وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات الجفاف .. فيضع عيبرها الفواح في ثنائيا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايتنا .. إن الحب بمغناه الكبير .. ومغناه السامى ، وبإتعاذه عن الأنانية والرغبة والشهوات ، لهو أعظم شئ خلقه الله في هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذى طغت فيه الأطماع المادية والأنانية الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشيق عيبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترفق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا نتنقل من زهرة إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال الشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

لكنها ويا للعجب لم تفعل به شيئاً من هذا !!

لم تصدمه ، ولم تفجّر غضبه وسخطه كما فعلت به مفاجأة السائق ، بل حركت في أعماقه شعوراً مغايراً تماماً !!

شعوراً أشبه بالنشوة !!!

نشوة غامضة غير مفهومة ، ولكنها راحت تتنامى وتطفو من أعماقه حتى سرت في عينيه كتيار من بريق باسم ، وتبدّت على وجهه راسمة طيف ابتسامة ، وعندما انتبه إلى دهشة ( حسين ) استدار نحو التربة مطلقاً نظراته الباسمة بعيداً إلى الأفق ، وراح يدير عقله بحثاً عن تفسير لهذه النشوة ، ولم يطل بحثه ، فسرعان ما توقف عقله أمام الحقيقتين اللتين ارتكزت عليهما مفاجأة ( حسين ) .

أما الأولى فهي أن السرقة هنا بالملايين لا بالملايين ..

وأما الثانية : فإنها لعبة « مافيا » .. أي لعبة عقول جبارة وقوة ونفوذ ..

وإنّ فهذا هو مبعث نشوته .. أن هاتين الحقيقتين مسنا شيئاً ما بداخله .. شيئاً كان كامناً في أعماقه كثعبان بحري كامناً في أعماق بحر خضم انتظاراً لصيد يستحق الانطلاق .. شيئاً كثيراً ما عير عنه مازحاً مع أصدقائه بالمثل العربي الشائع « إن سرقتم اسرق جمل » .. وما هو الجمل قد ظهر .. ويا له من جمل !!!

\*\*\*

وانفتحت شهية ( علاء ) للعمل إلى حد الشراهة ، فعاد يقف بمنتهى الحيوية والحماس إلى جوار عربة السولار والبراميل مطلقاً نظراته بعيداً إلى السيارات المقبلة في لحظة متناهية ، حتى إذا ما لمح إحدى ناقلات المواد البترولية قائمة ، أسرع يلوح لها بكلتا يديه بمنتهى الإلحاح وهو يقفز معترضها في نهر الطريق كالفهد الهائج حتى يجبرها على التوقف ، ولا يخلي سبيلها إلا بشراء ما يستطيعه من السولار من سائقها .. أسلوب غريب ابتدعه لنفسه ، وأغرب ما فيه أنه كان يبدأ بهذا الإكراه الذي يثير حفيظة السائق وغضبه ، ولكنه ما يلبث أن ينتهي برضائه وسعادته بالتعامل مع ( علاء ) .. ولم يكن من الصعب

إدراك السبب أو الأسباب .. إنها قررة ( علاء ) المذهلة على الإقناع مغلفة بخفة ظل متناهية تغزو القلب ، وفوق قدرته هذه وخفة ظله روحه المبهجة المتوهجة التي يصعب مقاومة سحرها .. تلك الروح التي بدت كشمس كانت تحجبها غيوم كثيفة قاتمة ، وسحب ثقيلة داكنة ، وما إن انقشعت تلك الغيوم والسحب حتى كان شروقها الساحر الذي يأسر الأفئدة ، ويغمرها بالبهجة ..

وبهذه الروح العجيبة ، وبابتسامته الربيعية المشرقة التي تضئ وجهه ودع ( علاء ) أحد السائقين ، ثم استدار ليفرغ الأربعة جراكن سولار التي اشتراها منه في العربية ، فإذا بصفارة شبابية عالية تشبه صفارات مشجعي مباريات كرة القدم تأتيه من الناحية الأخرى للطريق .. التفت فإذا بفتاة عشرينية العمر رائعة الجمال والأخافة ترفع له إبهامها بإشارة إعجاب من أمام مقود سيارتها الأوبترا الفضية الواقفة قبالاته .. تلفت حوله باحثاً عن تشير له ، فلم يجد أحداً سواه ، عاد ينظر نحوها ، فإذا بها تنزل من السيارة ، وتعبير الطريق مقبلة عليه بابتسامة جريئة مفعمة بالشقاوة لم ير لها مثيلاً في حياته .. تسمر في مكانه محدقاً فيها في دهشة وتساؤل ، فإذا بها تتجاوزهُ إلى البراميل وتتفقدُها ،

حتى إذا ما وجدتها جميعاً ممثلة بالسولار، التفتت إليه قائلة في ابتهاج :

— براؤو ..

فغر فاء وهو ما زال متمسكاً في مكانه يحرق فيها مبهوتاً دون أن ينبس ببنت شفة ، فإذا بها تقترب منه مردفة بجرائها وشقاوتها المذهلتين :

— ولكن ما هذا الذي تفعله يا مَرْ ؟! إنك تقطع الطريق على السائقين ، ألا تخشى أن يدهسك أحدهم أو يخطفك معه في كابينة سيارته ؟! لكن براؤو .. طريقك جديدة ، وأنا يهوسنى الجديد .. ماذا يا مَرْ ؟! هل ستظل مغروماً في الأرض هكذا ؟! هيا افعل شيئاً ! قل شيئاً ! لا تقف هكذا مثل المسمار .. ألم تسمع عمنا ( كاظم الساهر ) ؟ أم أنك أصم لا تسمع ؟ هل وقعت أذنك منك في البراميل ؟ لكن لا .. لا .. ها هما في مكانهما ..

وأسرعت تمد يديها لتمسك بأذنيه ، فإذا بقبضتيه تسبقهما بالقبض على معصميهما بقوة وعنف جعلها تتأود ألماً ، ولكنه لم

يبال بتوجعها ، بل مضى يسألها بمنتهى الهدوء وهو يفترسها  
بنظرة شرسة مخيفة :

— ماذا ؟! ماذا يا مختلة ؟! من أنت ؟! هل سقطتى من سيارة  
مجائين ؟!

وكان ردها بمنتهى الألم والغضب وهى تحاول تخليص معصمها  
من قبضتيه :

— من منا المجنون يا متخلف ؟!

— أنا متخلف ؟!

— ومسعود .

— مسعود ؟! إذن دعينى أحتفظ بقطعة منك للذكرى .

وهم بأن يدفع بيدها اليمنى بين فكيه ، فإذا بصيحة ( سمر )  
الضاحكة تشل حركته تمامًا :

— لووووووعة .

التفت نحو الصوت ، فإذا بحبيبته تقفز من سيارة الفتاة ،  
وتقبل عليه ركضًا تسبقها ضحكتها الحلوة .. انفلتت غمغمته  
الذاهلة وهو يحرق فيها مبهوتين :

— سمر !!!

وأسرعت ( سمر ) تحرر معصم الفتاة من قبضتيه ، بينما  
هو متمسك فى مكانه ينقل بصره بين الفتاتين فى ذهول وتساؤل  
حتى التفتت إليه ( سمر ) قائلة بضحكتها :

— إنها ابنة خالى يا ( لوعة ) .

التفت بذهوله إلى الفتاة ، فإذا بها تضغط معصمها فى بعضهما  
من الألم ، وانتبهت لها ( سمر ) ، فأسرعت تمسك بمعصمها ،  
وتكلكهما فى حنان وهى تعتذر لها :

— أنا آسفة يا ( أميرة ) يا حبيبتي .. أنا آسفة .. أنا السبب .

وكان رد ( أميرة ) وهى تكاد تبكى من الألم :

— كان سيأكلنى يا ( سمر ) .

والتفتت ترنو له فى دعر جعله يسارع بالاعتذار لها وهو يغرق  
فى خجله :

— أنا آسف .

أسرعت تمالأه بتوجعها فى سخرية ودهشة :





## الفصل الثانى

همست ( سمر ) فى موبايلها بسعادة طاغية :

— حالاً ساكون بين يديك يا أجمل صعيدى فى « مصر » كلها .

وأغفلت الموبايل وهى تكاد تطير من فرحتها .. يا لها من طفلة ساحرة رغم تجاوزها العشرين من عمرها .. براءة الملائكة كلها فى وجداتها ، وحبها لفتاها يتدفق فى قلبها ساخناً متاجباً جاعلاً منها فراشة محمومة هائمة محلقة ، هيجها وهج الحب ، فاشتعلت رغبتها فى ملء الكون تحليقاً ، وبهيجها المغمم بسعادتها .

اندفعت إلى دولاى ثيابها ، وراحت تَقْلُبُ فيه وهى تغرد رائعة ( شادية ) التى تفيض عذوبة ورهافة :

آه يا اسـمـراى اللـون

حبيبى يا اسـمـراى

آه باللى عـوونـك شمس

وضحكة وبحر ونسمة صيف

— باى يا ( لوعة ) .. انتظرى يا مجنونة ! خذنى معك !

وقفزت الفتاتان داخل السيارة ، وانطلقتا بها تاركتين صاحبتا متسمراً فى مكاته وعينيه عليهما ، كتمثال يجسد البهالة فى قمتها .

★ ★ ★

وفى السيارة لم تتوقف ( سمر ) عن الضحك والحديث عن ( علاء ) غير منتبهة إلى انفصال ( أميرة ) عنها تماماً بكل حواسها .. إنها حتى ليست مع سيارتها المنطلقة بها ، ولا مع الطريق الممتد أمامها .. إنها مع ( علاء ) .. مع وسامته المغفورة برجولة حادة .. مع قوة بنياته وعافيته التى كادت تهشم عظامها .. مع كبريائه الذى جعله يتصدى لها بكل هذه الحدة دون أى اعتبار لجمالها الذى يضعف لأمه كل من يصادفه .. مع خجله الداهم فور علمه بأنها قريبة ( سمر ) ، واكتشافه أنها كانت تمازحه ، وأخيراً مع تلك البراءة الدافئة المنسابة فى عينيه جاعلة منهما عيني طفل لم يعكر صفوهما شيء من قسوة الحياة أو مكر البشر .. قوة وكبرياء وبراءة .. يا له من مَرَّ كامل الأوصاف .. مَرَّ ليس هذا مكاته .. نعم ليس هذا مكاته ..

★ ★ ★

وأقبلت ( عزيزة ) مبتهجة الملامح كعادتها كلما سمعت تغريد ابنتها بهذه الأغنية تحديداً .. إبتها صديقتان أكثر منهما أم وابنتها ، فلا فارق يذكر بينهما فى الرشاقة والحيوية والمرح رغم فارق العمر الذى يتجاوز الثلاثين عاماً ، وما إن شاهدت ( عزيزة ) ابنتها بحالتها هذه ، حتى وجدت نفسها تبسم وتسالها :

— إلى أين يا أنسة مجنونة ؟!

وكان رد ( سمر ) وهى تواصل ارتداء « بادياها » الأبيض الشاهى المطرز بالترتر الفضى فوق جيبها الكتانى الطويل الأسود :

— إلى أسدى وأسد الصعيد كله .

وجلست أمام المرأة ترسم ميكاجها وهى تردف بسعادتها :

— دعانى إلى زفاف قريبة له تسكن فى « الوايلي » .

وفرغت من رسم ميكاجها ، ومضت تلف رأسها ووجهها بطرحة ناصعة البياض تزدهن حوافها بتطريز ذهبى لامع فإذا بها بدراً بهيئاً فاتناً فى تمامه ، ولم تملك ( عزيزة ) إلا أن تتمتم وهى تتأملها بقلب مبتهج :

— باسم الله ! ما شاء الله !

وأخذتها بين يديها ، وأردفت داعية لها من قلبها .

— الله يحرسك من العين ، ويحفظك من كل سوء يا ضنايا .

وإذا باحتجاج ( سمر ) سريعاً :

— قولى يا صديقتى يا ( عزيزة ) .. قولى يا صديقتى ، ولا تقولى يا ضنايا هذه ، فنحن صديقتان ، وأروع صديقتين فى هذا الكون .

— طبعا يا حبيبة قلبى .. طبعاً ..

وأخذتها ( عزيزة ) فى حضنها ، ثم انتبهت ، فأردفت :

— لحظة واحدة .

وسارعت بمغادرة الحجرة ، لترتد وفى يدها مائة جنيه ، دستها فى يد ( سمر ) قائلة :

— خذى هذه يا حبيبتي ، أخوك ( ناصر ) تركها لك ، وإذا احتجت أكثر اتصلى به .

— ربنا يسمعه ، والله يا ماما وحشنى .. هذا رابع يوم لى أنام قبل أن يعود ، وأستيقظ بعد أن يخرج .



— غصب عنه يا حبيبتي ، فهو حامل مسئوليتنا أنا وأنت وإخوتك الثلاثة منذ وفاة والدكم الله يرحمه قِيل سبع سنوات ، والعمل مع خالك ( شحات ) صعب ، لا يعطه فرصة كي يأخذ نفسه .

— الله يعينه ، وبيبارك فيه يا ماما .. إنه نعم الأخ .

— ربنا يبارك فيه وفيكم يا ضنايا .

ومرة أخرى أسرع ( سمر ) تتبعها باسمه :

— يا صديقتي لا يا ضنايا يا ( عزيزة ) .

وابتسمت ( عزيزة ) مستدركة :

— يا صديقتي .

وتعانقت الاثنتان ، والتقطت ( سمر ) حقيبتها البيضاء ، واستدارت منصرفة يغمرها بهاء جمالها وأناقها ، بينما ( عزيزة ) من خلفها تتمتم داعية من قلبها :

— ربنا يعطيني العمر حتى أراك سعيدة في ذراع عريسك يا حبيبة قلبي .

\*\*\*

أبداً أبداً لم يسبق لـ ( علاء ) أن رأى حبيبته بكل هذا الجمال والفتنة .. خفق قلبه أشد وأحلى خفقة فيما مضى من عمره ، وبرقت عيناه افتتانه وهو يشاهدها مقبلة عليه ملكة جمال يافعة العود ، قمرية الوجه ، رشيقة الخطى ، متوهجة الفتنة رغم حجابها .. افتتانه بها جمده في مكانه على كورنيش ترعة « الإسماعيلية » ، وجمد عينيه عليها وهي تعبر الطريق نحوه حتى وقفت أمامه ، فإذا به يرفع عينيه الذاهلتين نحو القمر المكتمل العالق في السماء ، ثم يهبط بهما مرة أخرى إلى وجه حبيبته ، معاوداً التحديق فيها بنفس الفتانة ودهشته وقد بلغت حد البلاهة المضحكة ، فلم تملك ( سمر ) إلا أن تهتف به في دهشة لأمره :

— إيه ؟!

رفع سبابته في تردد مشيراً لها نحو القمر وهو يسألها بدهشته التي غشيت عقله :

— ما هذا الواقف هناك في السماء ؟!

وجاءه جوابها بدهشة :

— القمر .. البدر .

— فمن تكوني أنت إذن ؟!

غردت ضحكتها في دلال :

— حبيبك .

وكانها أضمرت فيه حريقاً .. انطلقت صرخته مكتومة :

— يا بووووووى !!

أسرعت تهتف به مشفقة عليه :

— عم الصعدي ؟! ماذا حدث لك ؟!

أسرع بضع يده فوق رأسه ، ويردد وكأنه يندب :

— ماذا حدث لي ؟! حدث لي شيء صعب .. صعب يا بوى ..

أخذت ضربة قمر فوق أم رأسى .

انفجرت ضاحكة مرة أخرى :

— ضربة قمر ؟!

— علام تضحكين ؟! على أم على حظي ؟! الناس كلها تأخذ

ضربة شمس ، وأنا أخذت ضربة قمر ، ورحمة كل أموات

« أسبوط » ضربة الشمس أرحم منها مليون مرة .

— واضح يا عمنا .. واضح .

ثم أردفت وهي تحاول جاهدة إيقاف نوبة ضحكها :

— هيا بنا من هنا .. هيا قبل أن يتجمع الناس ، ويأخذونك

متى إلى مستشفى الأمراض العقلية .

انقلبت هتفقه :

— ماذا ؟! لا .. لا .. كله إلا هذا .

واستدار هاتفاً :

— تاكسى !

وتوقف التاكسى ، وفتش ( علاء ) الباب الخلفى لحبيبته ،

واتحنى لها قائلاً :

— تفضلى يا مولاتى .

وركبت ( سمر ) ، وركب إلى جوارها مردفاً للسائق :

— مركز شباب الوايلي يا أسطى .

أقل من نصف الساعة وكان ( علاء ) يدخل قاعة زفاف قريبته

بحبيبته تتأبطه ، وفوجئت ( سمر ) بغزارة أقاربه حتى إن

القاعة لم تسعهم ، فراحوا يتزاحمون خارجها ، وفوجئت

أكثر باستقبالهم له بحفاوة وحميمية واحترام بالغ ، واستوقفها كثيراً كثرة الفتيات المقاربات لها فى السن والجمال ، واستوقفتها أكثر سعادتهن جميعاً بقدم حبيبها ، واستوقفتها أكثر وأكثر بريق الإعجاب هذا الذى ومض فى عيونهن وهن تتأملنه وكأنه فارس أحلامهن جميعاً .. غمرتها الدهشة ، وجدت نفسها تلتفت بدهشتها إلى حبيبها .. هنا فقط انتهت إلى وسامته الساحرة ، وإلى نصفيلة شعره العصرية جداً ، وإلى أنافته المدهشة فى ثيابه الكجوال الجديدة الخطف قلبها .. وتبقى فى داخلها إحساس جارف بالافتتان بحبيبها ، وإذا بإحساسها هذا يدفعها لأن تهتف فى حبيبها بأعلى صوتها : « حبك » ، ولأن تهتف فى كل هذه الفتيات المسلمات عيونهن عليه بأنه حبيبها .. حبيبها هى وحدها .. حبيبها الذى اصطفاها قلبه من دونهن ، ومن دون بنات حواء أجمعين .. حبيبها الذى وهبها مفاتيح قلبه ، ولبنى إلا أن تدخل قلبه منكبة متوجة .. حبيبها الذى أقرها وحدها قبله حبه .. حبيبها الذى أقر حبها له شمس نهاره ، وقمر ليله ، وزاد طريقه .. حبيبها الذى يدفعها افتتانتها به الآن لأن تهتف بحبه بأعلى صوتها ، ومن أعماق أعماق قلبها .. نعم يدفعها قلبها لأن تفعلها ، ولكن ، ويللاسف عقلها للرصين لا يطوعها ..

لم تملك إلا أن تضغط ذراعها بقوة بين نراعيها وهى تهتف فيه بعينها : « حبك » ، ولم يملك هو إلا أن يجيبها بابتسامة مفعمة بشغفه وفرحة قلبه بها ، ومضى يقمنها لأقاربه على أنها عروسه المنتظرة ، حتى بلغ بها العروسين فى كوشتهما ، وما إن قدمها لهما ، حتى جاءتة مجاملة العروس فى سعادة :

— عروسك أحلى من القمر يا ( لوعة ) يا ابن خالتي .

وكان رد ( سمر ) بابتسامتها الفاتنة :

— أنت التى أحلى مليون مرة من القمر يا حبيبتي .

وإذا برد العروس ضاحكة بشقاوة :

— لو كنت أحلى من القمر لكان ( لوعة ) يجلس إلى جوارى

هنا الآن .

وفوجئت ( سمر ) ، وأسرعت تنظر فى ثوتر إلى العريس الصعدي ، فإذا برده وهو يبتسم فى سماحة وخفة ظل متناهية :

— لا تندهشى هكذا يا آنسة ( سمر ) .. عروستى

الفاتنة هذه ، وعريسك الوسيم هذا طوال عمرهما مضرب

المثل فى شقاوتهما فى التجمع ،

www.dvd4arab.com

عنها هنا في « مصر » ما كنت استطعت اصطيداً ولا بأسحار  
كل دجالين بلدنا .

وانفجر الأربعة ضاحكين ..

وهناً ( علاء ) وحبيبته العروسين ..

وفرغاً من أداء الواجب ..

وغادرا القاعة يسبقهما ضحكهما .. مضياً تحت القمر عصفورين  
سعيدين .. محلقين .. مغردين .. لا يكاد فضاء الكون بأكمله  
يسعهما تحليفاً وتغريداً .. وقفا أمام مركز الشباب متأبطان في  
انتظار ظهور تاكسى .. وجاء تاكسى وثن وثالث ، والكل يرفض  
الاتجاه إلى عزبة ( شلبى ) ، فما كان من ( علاء ) إلا أنه داعب  
حبيبته قائلاً :

— هؤلاء الأغبياء ! ألا يفهم تواضع الملكة وتنزلها بركوب

التاكسى ؟!

وكان رد ( سمر ) في إجلال باسم :

— بل الملك هو الذى يستحق أفخم سيارة ملاكى فى « مصر »

كلها .

وما كانت تتمها حتى كانت سيارة جيب « مرسيدس » ضخمة  
فى غاية الفخامة تغرمل أمامهما ، وينزل منها شابان فى ضخامة  
وحوش المصارعة الحرة ، وعلى وجهيهما ذهول وغضب مفزع ،  
وما كادت ( سمر ) تشاهدهما ، حتى انفلتت منها غفمتها  
بمنتهى الفزع :

— يا مصيبتى !! خالى ( رفعت ) !! أخى ( ناصر ) .

★ ★ ★

## الفصل الثالث

فى شارع تكاد تنقطع فيه الحركة بمدخل محافظة «6 أكتوبر» ،  
وداخل بدروم عمارته التى تحت التشطيب جلس ( رفعت ) بمنتهى  
الهدوء فى مقعد بلاستيك ، واضعاً ساقاً فوق ساق ، ومن حوله  
وقف أربعة شباب أقوياء من عماله رهن إشارته ، وبنفس  
هدونه أشعل سيجارة من علبة سجائره « المريت » ، وأخذ منها  
نفساً طويلاً رفع بعده عينيه نحو ( علاء ) المعلق حافياً من  
قدميه فى سقف البدروم ، وراح يتفرسه بنظرة طويلة مشحونة  
شحنًا بالشماتة ، بادره بعدها قائلاً بهدونه وشماتته :

— ها يا عم الفاجر ؟! ما حكايتك ؟! ما كل هذا الفُجر ؟! فى  
الأولى تترك العربى والبراميل والسولار على طريق ، وتجربى  
دون أى اعتبار للرجل الذى تعمل عنده !!

وفى الثانية تستفزنى ، وتعمل لفطة مسرحية تنتهى بأن أعذر  
لك رغم أنفى !!

وفى الثالثة تأخذ بنت أخى الذى هو معطك وميدك ، وتسرح  
بها !!

ما هذا ؟!

ما كل هذا ؟!

إلى هذا الحد أنت فاجر وقادر ؟!

وراح يضرب كفًا بكف فى دهشة تكاد تفجر أعصابه ، ولكن  
يديه ما لبثتا أن توقفتا على صوت ( علاء ) يجيبه بنبرة هادئة ،  
ولكنها أقطع من حد السكين :

— لا .. لا يا معلم ( رفعت ) .. يا كبير .. أنت مخطئ .. فأنا  
حتى هذه اللحظة لم أكن فجرت ، ولم تكن رأيت منى فجراً  
، فلم يكن هناك أى فُجر فى شيء مما عدته . الفُجر الحقيقى  
يا معلم سوف تراه ، وتملاً عينيك منه .. سوف أريه لك ..  
أتعلم متى يا كبير ؟ يوم أن أعلقك حافياً من قدميك بنفس  
هذه الطريقة التى علقتى بها هكذا ، وأقسم لك بالله .. أقسم  
لك بالله أنى من هذه اللحظة لن أعيش إلا لهذا ، ولن يمنعى من  
هذا إلا الموت ، وأنت ونصيك معى .

صاعقة !!!

صاعقة من جهنم هوت فوق ( رفعت )



فوق رأسه ..

صعقت عقله ..

صعقت شبكة أعصابه كلها دفعة واحدة ..

نزلت ساقه من فوق الأخرى ..

جحظت عيناه محدقة في الفتى المعلق ..

افتغرت شفاهه تريد نطقاً ، ولكن صوته كان قد احتبس ..

تحركت يده ساحبة مسدسه من جرابه ..

وبكل جنونه صوبه نحو الفتى المعلق ..

وتحركات سبائته على الزناد ..

وإذا بصرخة رعدية مروعة كادت تلك البدروم على من فيه -

- رفعت !!

وقبل أن يلتفت ( رفعت ) إلى مصدر الصوت كان المعلم ( شحات ) قد دفعه بمقعده دفعة مروعة ، أطاحت به فوق الأرض ، وقفز فوقه بكل قوته ، قابضاً يديه على المسدس -

\*\*\*

مثل قطرة خطفوا وليدها من حضنها راحت ( سمر ) تلف وتدور كالمجنونة في حجرتها الموصدة عليها بالمفتاح من الخارج ، بينما دموعها لا تتوقف عن التدفق من عينيها ، ولسانها لا يتوقف عن التوسل إلى الله بأن ينقذ حبيبها ..

مضت تلف وتدور حول نفسها تارة ، وتقرب من باب الحجرة مصيخة السمع لما يجرى خارجها تارة ثانية ، وترفع عينيها الدامعتين الحمراءوين المتورمتين بالتضرع إلى ربها تارة ثالثة ..

لم تبال بالضرب الهستيري الغشيم الوحشي الذي نالته من ( ناصر ) لأكثر من ساعتين متواصلتين ، حتى إنه لم يترك قطعة في جسدها دون تورم أو جرح أو نزف ..

ومع مرور الساعات والدقائق والشواني بها دون أن تسمع كلمة تطعننها على حبيبها كان فزعها عليه الذي يشهشها يزداد ضراوة ، فتزداد دقات قلبها وتتسارع ، حتى أوشك التوقف عن النبض ، وأوشكت هي نفسها السقوط على الأرض فاقدة الوعي .

وإذا برحمة المولى ( عز وجل ) بتدركها ..



من يغيثه ؟

ها هو باب الحجرة يُفتح ، ويدخل المعلم ( شحات ) بومامته الصعيدية المُطفأة بغمه واختناق ، وبطوله الفارع وجلبابه الزيتوني الفاخر ، وبعمامته البيضاء الشاهية التي تتوج رأسه كتاج ملك يعتز بملكه .. رد الباب برفق ، واستدار محدجا الفتى بنظرة اختناق ، جلس بعدها في فوتيه مقابل له ، واضعا ساقا فوق ساق .. أشعل سيجارة بولاعته الذهبية ، ثم رفع عينيه نحو الفتى مرة أخرى ، وراح يتفرسه بنظرة يمتزج فيها الغضب بالشفقة .. غضب منه لتجراه على عرضه ، وهو الصعيدى الذى يدرك جيدا فداحة هذا الأمر فى نفوس وعقول الصعايدة ، وهول الغضب الذى يثيره فيهم ، وشفقة عليه مما فعله به ( رفعت ) ، وهو أيضا أمر أوعر من القتل فى نفوس وعقول الصعايدة .. لينته قتله وما فعل به هذا .. صعيدى يُعلق من قدميه كالخروف !! لو علمت ناسه لجن جنونهم ، ولفتحوا أبواب جهنم على الأخضر واليابس .. الله ينحك يا ( رفعت ) يا ابن أمى وأبى الله ينحك .

هكذا ترددت دعوة المعلم ( شحات ) بداخله بمنتهى الغم والاختناق ، وهو يسلط عينيه على ( علاء ) ، حتى انتبه إلى

انفصاله تماما عن الوجود إلى حد أنه لم يشعر بدخوله وجلسه أمامه ، فشرع يستدعيه من غشيته بلهجة حادة غاضبة ، خلت من الشفقة :

— علاء !

يبطء الذاهل نزلت عينا ( علاء ) من سقف الحجرة على وجه المعلم . واستقرنا عليه محدقين فيه بجحوظهما دون بنت شفة من الفتى . فكان سؤال المعلم له بحدته وغضبه المخيف :

— ماذا يا ولد ؟! ألم تسمعى ؟!

وجاءه رد ( علاء ) ببلادة وهو يكظم الجحيم المتأجج بداخله :

— نعم .

أخذ المعلم نفسا من سيجارته وهو يتفرسه بعينه الصقيرتين ، ثم مضى يسأله :

— منذ متى تعرف ( سمر ) ؟

وينفس بلادته كان جواب ( علاء ) :

— منذ سنة تقريبا .

— خرجت معها كثيرا فى هذه السنة ؟

لم يجب ( علاء ) فكانت هتفة المعلم ( شحات ) فيه بمنتهى الحدة :

— أجب يا ولد !

— نعم .

— لماذا ؟

تردد الفتى قليلاً ، ثم كان جوابه :

— لأننا نحب بعضنا .

— أنت كنت تحبها ؟

— نعم .

— والذى يحب واحدة يسرح بها من وراء أهلها سنة ؟

صمت ( علاء ) مرة أخرى وهو يواصل تحديقته فى المعلم ، فأردف له الأخير قابضاً على لجام غضبه :

— لماذا خرسست يا عم الحبيب ؟ اتطرق ولجبنى !

هل الحب عندك هو السرحان ببينات الناس فى الشوارع من وراء أهلهم ؟

— كل حبيبين يخرجان معاً حتى يتزوجا .

— حتى الصعيدة ؟

— أو ليس الصعيدة بشراً مثل سائر البشر ؟

— أفهم من ذلك أنه مباحاً لأى شاب يحب أختك — التى

أخبرتني أن سنّها ستة عشر علماً — أن يواعدها ، ويخرج معها ، ويمسح بها فى الشوارع والعتمة من وراء ظهرك ؟

انتفض ( علاء ) هاتفاً بعصبية جنونية :

— كنت قتل .....

وسكت فجأة ، فإذا بالمعلم يسأله بغضبه الهمستى المكبوت :

— ها .. أكمل .. كنت ماذا يا حيوان ؟

وإذا به يقفز من مقعده ، مختطفاً مسدسه من داخل جلبابه ، غارساً فوهته فى جبهة الفتى ، منفجراً فيه بغضبه المفزعة :

— كنت ماذا يا ابن الكلب يا واطى ؟ كنت قتلته ، أليس كذلك ؟

كنت قتله ، ومزقته قطعاً ، وألقيت بلحمه لكلاب الطرق ، أليس

هذا ما كنت ستفعله به ؟ كنت ستفعل به هذا !

لأنك رجل ، ولكنك سمحت لنفسك أن تفعل هذا بابتئنا لأنك لم  
ترنا رجالاً ، رأيتنا نسواناً ، أليس كذلك ؟

هنا طار غضب ( علاء ) وسخطه كله فى لمح البصر ،  
وانتفض هاتفاً فى المعلم :

— لا يا معلم .. لا .. أنت سيد الرجال ، والله العظيم أنت سيد  
الرجال ، ولم يسبق لى أن رأيت فى حياتى ولا قابلت رجلاً فى  
رجولتك ولا فى هيبتك .

— إذن كيف تجرات على عرضى ؟ كيف ؟

— لا يا معلم ( شحات ) لا ، ما عشت وما عاش أهلى جميعاً  
لو كنت فكرت فيها هكذا .

— كيف فكرت فيها إذن ؟

— فكرت فى أننى أحببت بنت أشرف وأحسن ناس فى العالم  
كله ، ولكن ظروفى لا تسمح لى بالتقدم لأهلها ، وأنت يا معلم  
خير من يعلم بظروفي هذه ..

— ولماذا لم تخبرنى بهذا ؟

— لأننى عرفت حضرتك متأخراً ، فقلت فى نفسى : أنتظر  
بالمرة حتى تسمح لى ظروفى بأن أفتحك فى الأمر .

وابتلع ريقه بصعوبة من فرط انفعاله ، ثم مضى مستطرداً  
بمتهوى الندم والحسرة :

— هذا هو ما فكرت فيه ، وليتنى ما فكرت هكذا ، ليتنى  
ما فكرت ، فلو أننى كنت صارحت حضرتك بالأمر من بداية  
معرفتى بك .. ما كان حدث لى ما حدث ، ما كان أخوك ألبسنى

ثوب العار إلى الممات .. ليتنه قتلنى .. ليتنه قتلنى ، ومزقتنى  
قطعا ، وألقى بلحمى لكلاى الطريق كما قلت حضرتك ، ليتنه فعل  
بى هذا ، لقد فعل بى ما هو أفظع من هذا آلاف المرات ..

كسر نفسى ، وألبسنى العار إلى الممات .. اقتلنى يا معلم .. هيا  
اقتلنى - هيا أفرغ طبنجتك هذه فى رأسى كى ترحمنى .. هيا يا  
معلم .. هيا أتوسل إليك وأقبل قدميك أن ترحمنى وتفعلا ..

ماذا ؟ هل تخشى أن يسألك أحد فى دمس ؟ هل تخشى هذا ؟ أنا  
سأعفيك من الممونية ، سأعفيك منها .. سأفعلها أنا فى  
نفسى حتى لا يسألك أحد فى دمس .



وإذا بالفتى يختطف المسدس من قبضة المعلم ، ويغرس فوهته في رقبته ، وبهم بضبط الزناد ، لولا صرخة المعلم وهو يسارع بلى يد الفتى بالمسدس بعيداً عن رقبته لتنتطلق الرصاصة مخترقة سقف الحجرة ، ولتدوى صرختان هيستيريتان من خارج الحجرة :

— شحاااااات .. بابااااااااا .

وإذا بـ ( أميرة ) ووالدتها ( رقية ) تقفزان مسكتان بالمعلم ، بينما الرجل متمسكاً بينهما في بهوت ، ويده قابضة على المسدس ، وعيناه محدقتان في الفتى بهول ذوهله ، وحينما اطمأنت ( أميرة ) وأمها إلى أن ( علاء ) لم يصب بسوء تنفستا الصعداء ، وأخذتا المعلم إلى الفتويه ، وأجلستا ، ثم إذا بزوجته الصعيدية العفوية تلتفت إلى ( علاء ) هاتفة فيه بمنتهى السخط :

— الله ينعلك ، ويلعن معرفتك الشؤم .

وإذا بـ ( أميرة ) تسارع بسؤالها بمنتهى الدهشة والاختناق :

— لماذا يا ماما ؟ لماذا ؟ ما الذى حدث لكل هذا ؟ اثنان أحبا بعضهما ؟؟ القيامة قامت لأن اثنين أحبا بعضهما ؟؟ لأن شاباً أحب بنتاً من عائلتنا ؟؟ ماذا فى هذا ؟؟ ماذا فيه ؟؟ ثم إن بابا

سبق له أن حدثنا عنه بأنه شاب محترم ومستقيم ، ولطالما ذكره بكل خير ، فما الجريمة التى ارتكبها إذن ؟؟ الجريمة فى الذى قطعه به عم ( رفعت ) .. هل يعقل أن يعلق شاب من قدميه مثل الذبيحة ؟؟ هل يعقل أن يفعل هذا بإنسان ؟؟

المجرمون فى السجون الذين قتلوا وسرقوا واغتصبوا لا يفعل بهم هذا ، وأدميتهم تحترم ، فكيف فعل عمى به هذا ؟؟ كيف ؟؟

والتفتت إلى أبيها موجّهة حديثها إليه وهى توشك البكاء :

— ثم يا بابا هل لو كان شقيقى ( عمرو ) ما زال على قيد الحياة ، وارتبط بقصة حب مع فتاة ، هل كنت ستقبل عليه أن يفعل به هذا من أهل الفتاة إذا ما علموا بالأمر ؟؟ هل كنت ستقبل عليه أن يعلق من قدميه ؟؟ وبم كنت ستشعر إذا ما فعلوا به هذا ؟؟

وماذا كنت ستفعل بهم ؟؟ أشعل ماذا كنت ستفعل بهم يا بابا ؟؟ كنت ستحرقهم أحياء .. نعم يا بابا كنت ستحرقهم أحياء دون أن يشفى غلك ، وكنت ستصرخ متسائلاً بقلب محروق : ماذا ارتكب ابنى كى يفعلوا به هذا ، وهأتا يا بابا أسألك نفس السؤال .. ماذا فعل هذا الشاب كى يفعل به عمى هذا ؟؟ ماذا ارتكب ؟؟ ضعه فى مكان أخى ( عمرو ) ، واحكم يا بابا

وجثت على ركبتيه أمام أبيها وهي تجفف دموعها التي انسابت من عينيها ، وأمسكت بكلتا يديه مستردة بصوت حشرجة البكاء :

— انظر إليه يا بابا .. انظر إليه .. إنه فى عُمُر أخى ( عمرو ) حين توفاه الله ، وفى احترامه واستقامته كما شهدت حضرتك له . وكل ما فعله أنه أحب مثلما كان من حق أخى أن يحب .. وهو الآن يعانى عذاباً لا يتحملة بشر من جراء ما فعله به عم ( رفعت ) ، فماذا كنت ستفعل حضرتك بأخى لو فعل به هذا ؟ ماذا كنت ستفعل به كى تتقّذه من عذابه ؟ ماذا كنت ستفعل به .

وأجهشت الفتاة بالبكاء ، ولم يدرك أبوها بنفسه إلا وهو يختطفها فى حضنه ، ويهتف فى ( علاء ) بسرعة وبالدموع :

— تعال !

وأقبل عليه ( علاء ) بالدموع ، حتى وقف بين يديه . فإذا به يختطفه هو أيضاً فى حضنه مع ابنته ، ويضمهما معاً يطوقان هادر من الحب « بينما راحت ( رقية ) تجفف دموعها وهي مبهوتة من هول الموقف .

\*\*\*

## الفصل الرابع

بصدر مائدة عامرة بالإفطار لا تقل فى طولها عن أربعة أمتار ، ولا فى فخامتها عن موائد القصور جلس المعلم ( شحات ) ، وعن يمينه جلست ( رقية ) ، وإلى جوارها جلست ( أميرة ) ، بينما جلس عن يساره ( علاء ) مرتدياً جلياباً صعيدياً ناصع البياض ، انعكس بياضه على وجهه الحليق النضر ، فأكسبه نوراً وبهاءً ساحراً .

وللحظات ظل رأس الفتى منكساً ، ونظراته مستقرة على حافة المائدة أمامه ، وقد بدا ذلك فى ظاهره خجلاً خالصاً يغمره ، ولكن فى الحقيقة لم يكن خجله يزن شيئاً يُذكر مقارنة بدهشته الجارفة مما يجرى له ، وعجزه عن الإمساك بجواب واحد لتساؤلاته التى هاجمت بداخله دفعة واحدة .. ما هذا الذى يجرى ؟! أمى أحداث فيلم سينمائى من صنع سؤلف شاطئ الخيال ؟! أم هى أضغاث أحلام سذّهب عن صاحبها فور استيقاظه من سباته ؟! أم جوار عربة السولار يشكله الأشبر ، وجسده وثيابه المعجونين بالسولار وشوائبه ورائحته ؟! إلى جمل زفاف قريبته وهو فى قمة وسامته ووجاهته وبهائه مقابض

وفتنتها وسحرها ؟! إلى تدليه من سقف بدروم معلقاً من قدميه كالذبiche ؟! إلى حضن المعلم ( شحات ) مع ابنته الفتنة في ضمة واحدة ؟! ونومه في بيت المعلم ؟! ومشاركته لأسرته طعامهم وشرابهم بكل هذه الحفاوة والحميمة والتكريم وكأنه عزيز لهم عائد لتوه من بعد غياب طويل ؟! وكل هذا فيم ؟! في ساعات معدودات ؟! ما بين عشية وضحاها ؟!

سبحانك يارب !! سبحانك يا صاحب « كن فيكون » .. وسكنت تساؤلات الفتى كلها دفعة واحدة كما هاجت دفعة واحدة ، فلا تعجب أمام قدرة المولى ( عز وجل ) .. انتبه على صوت المعلم ( شحات ) يناديه بأبوتة الحانية الممزوجة بقوة شخصيته :

— أنت يا ولد !

أسرع يجيبه :

— أوامرني يا معلم .

— الأمر لله .. افصل ! افصل عما يدور في رأسك ، ويأخذك

منا هكذا !

وكان رد ( علاء ) بابتسامة رقيقة ، ويمتطي الحياء :

— لا شيء في الدنيا يستطيع أن يأخذني منكم يا معلمى .

— وإذا — ( أميرة ) تتدخل باسمه :

— إن مد يدك ، وأبدأ إفطارك !

— حاضر يا الفتى .

قالها وهو يغض بصره أدنياً ، وفوجئ برد ( أميرة ) بجرأة وابتهاج :

— الله ! الله على « افتد » هذه ! تسمح لى بالاحتفاظ بها كتذكير جميل منك .

ابتسم في حياء دون أن يرفع عينيه إلى وجهها ، ودون أن يمد يده إلى طعامه ، فما كان من ( رقية ) إلا أنها تدخلت قائلة له بأمومة خالصة مفعمة بالحب والحنان :

— هيا يا حبيبى .. باسم الله .

— حاضر يا ماما ..

ومد يده إلى الخبز أمامه — غير منتبه إلى تعلق عينيها به بنظرة واجفة ، فقد هزت قلبها من أعماقه كلمة « ماما » التي لم تسمعها من شاب منذ اختطف الطوت إليها في عز شبابه ..

كادت دموعها تخونها لولا أن المعلم ( شحات ) أسرع يربت على يدها ، متبادلاً معها ابتسامة ذات مغزى « أمسك بعدها بقطعة » كايزر » ووضعها في قمها بكل ما في قلبه من حنان ..

\*\*\*

— أمامك ربع ساعة وتخرج لى أشيك مُنز فى العالم .

قالتها ( أميرة ) — ( علاء ) بحزم تطلقه ابتسامة ربيعية رائعة تضئ وجهها البياضوى المتورد ، وتزيد مسن بريق عينيها النجلاوتين الساحرتين ، واستدارت مغادرة الحجرة ، تاركة متسمرًا فى وقفته وهو يشبعها بنظراته الذاهلة . حتى إذا ما أغلقت الباب خلفها استدار يذهوله محددًا فى البدلات الست الجديدة ، ودستة القمصان ، وأربطة العنق الحريرية ، والجوارب ، والساعة الـ « رادو » ، وزجاجتى البارقان المستوردتين المستقرة جميعها فوق الفراش ، والأحذية الأربع فى علباتها المستقرة فوق الأرض .. لحظات مرت به وهو متسمرًا فى مكانه بلا أدنى قدرة على الفهم ، حتى انتبه على صوت نقرات على الباب . وصوت ( أميرة ) تهتف قائلة :

— ها يا مُنز .. مرت خمس دقائق من الربع ساعة .

أسرع يرج رأسه عدة رجبات قوية سريعة متتابعة كي ينفض عنها ذهولها ، ثم أمسك بقميص أبيض ، وراح يفك أزراره ، وقبل أن تنفضى المهلة كان يقادر الحجرة إلى الرئيسيشن الضخم لتتطلق صفارة انبهار خافتة من شفتى ( أميرة ) بمجرد أن وقعت عينها عليه وهى تقف بين والديها ، بينما وجدت ( رقية ) نفسها تتمتم بقلب خافق :

— باسم الله ما شاء الله !!

أما المعلم ( شحات ) فقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة خفيفة ، ولكنها عكست انبهاراً يفوق انبهارهما ، وكان لثلاثتهم الحق فى انبهارهم العاصف هذا ، فقد فوجئوا أمامهم ببرنس شاب تكاد وجاهته تدير العقل .. وسامة الفتى الساحرة ، مع بدلته السوداء المجسمة على قوامه الممشوق ، وقد تلالاً من تحتها قميصه الأبيض الناصع ، وكرافة الحريرى الأرجوانى بخطوطه الذهبية الدقيقة ، وحذائه اللمع الذى يبرق كالمرآة جميعهم معاً جعلوا من الفتى برنسًا وجيهاً يشع بهاءً ساحراً يخطف القلب قبل العين ، ولم يملك البرنس إلا أن يطرق بعينه إلى الأرض فى حياء ، فقد غمره الخجل من تسلط عيون الثلاثة عليه بكل هذا الافتتان ، ولم يستطع أن ينبس ببنت شفة ، حتى سمع ( رقية ) تبادلته قاتلة ، وهى تربت على ظهره بأموهتها

— ربنا يحرسك لشبابك يا بنى .

بينما تقدم منه المعلم ( شحات ) بخطاه المتأنيبة ، حتى وقف أمامه يتأمله بانبهاره الرصين ، ولكن فجأة راح ويمض تبسّمه يتلاشى من عينيه لتحل محله غيمة تأثر ، فقد داهمته فجأة ذكرى مؤلمة راح يكادها لوهلة ، وجد نفسه بعدها يحتضن كفتى الفتى براحتى كفيه ، وينظر فى عينيه قائلاً بنبرة مشبعة بالحزن :

— اسمع يا بنى ! ما رأيته منك حتى الآن هو أنك إنسان جميل الهينة وجميل العقل ، فادعوا الله أن تكون أيضاً جميل الوفاء ، وأن تكون خير عوض عن ابنى الذى راح منى .

وأخرج الرجل منديلاً قماشياً فاخراً من سيالة جنبابه ، ومسح دموعاً خاتته ، وتزلزل ( علاء ) من أعماقه ، فلأول مرة يرى دموعاً للرجل المهيّب الذى أخذ من الأسد الهصور كل جسارته وهيبته ، وأخذ من الجبل كل ثباته ورسوخه وصلابته .. وضربت الحيرة الفتى لوهلة ، فلم يدرك ماذا يفعل أمام دموع الرجل ، ولكنه فجأة وجد نفسه يخطف يده ، وينزل عليها بشفتيه ، طابعاً عليها قبلة طويلة كانت تخالطها دموعه ، لولا أن الرجل أسرع يخطفه فى حضنه ، ويضمه إلى صدره بكل هياج وجدانه وقد جرفه شعوراً عاتياً بأنه يضم ابنه الراحل ،

روايات مصرية للجيب

والتسابت دموع ( رقية ) ، ووجدت نفسها ترفع وجهها إلى السماء داعية المولى ( عز وجل ) من صميم قلبها وبالدموع :

— يا رب !

أما ( أميرة ) فقد أسرعتم مسح دموعها ، وتنتشل نفسها من وطأة الموقف ، وتهتف فى والديها معاتبة :

— معلم ( شحات ) ! حاجة ( رقية ) ! وحّدوا الله !

أسرع الوالدان يرددان فى نفس واحد :

— لا إله إلا الله .

وأرنبفت ( أميرة ) تخاطبهما معاً :

— نعم هكذا ، ثم إذا كان هذا الفتى عوضاً جميلاً عن أخى ( عمرو ) ، وهدية جميلة من ربنا سبحانه وتعالى ، فهل يُعقل أن نتلقى هديته بهذه الدموع والحزن ؟!

وجاءها الرد على الفور من ( رقية ) وهى تمسح دموعها :

— لا يا ضنايا .. لا .. أستغفر الله العظيم .. أستغفر الله ..

والتفتت الفتاة الرائعة إلى أبيها

— وأنت يا بابا ؟



— استلمى موظفك الجديد يا مديرتنا العبقريّة .

وضرب الغموض ( علاء ) ، وراح ينقل بصره بين المعلم وابنته فى دهشة وتساؤل ، فما كان من ( أميرة ) إلاّ أنها ابتسمت قائلة له بحزم أيضاً :

— هيا يا باشا .. تفضل معي !

ووجد الفتى نفسه يعاود النظر إلى معلمه مرة أخرى وقد ازدادت دهشته وحيرته ، فما كان من المعلم إلاّ أنه أجابه قائلاً بحزمه الحنون :

— هيا يا فتى .. هيا مع مديرتك .. هيا .

ولم يملك ( علاء ) إلاّ أن يستدير منصرفاً مع الفتاة الفاتنة وهو لا يكاد يشعر بنفسه من فرط غموض ما يحدث له ، بينما المعلم ( شحات ) و ( رقية ) يشيعانهما بنظراتهما اللباسة المقعمة بالسعادة والتفاؤل .

\*\*\*

وجاءها رد أبيها سريعاً :

— أسْتَغْفِرُ اللهَ العَظِيمَ يا بِنْتِي .

فعادت الابنة تخاطب أمها بابتسامتها الحلوة :

— إذن أسمعينا أحلى زغرودة يا ماما احتفالاً بهذه الهدية !

وإذا بزغرودة الحاجة ( رقية ) تنطلق مغردة ، وابتسم المعلم ( شحات ) فأشرقت ابتسامته ( علاء ) مضينة وجهه ، ثم نظر إلى معلمه قائلاً بمنتهى الأدب :

— أنا تحت أمرك يا معلمى .

وإذا برد المعلم ( شحات ) على الفور بحزمه الحنون الجميل :

— لا يا ولد .. قل يا بابا ! اتس « معلمى » هذه !

وكان رد ( علاء ) بابتسامته المزينة بالحياء :

— تحت أمرك يا بابا .

فعاد المعلم ( شحات ) يقول له بنفس الحزم :

— لا .. من الآن فصاعداً أنت تحت أمر مديرتك .

والتفت إلى ( أميرة ) مردفاً :

## الفصل الخامس

من بين أبراج « أغا خان » بحى المظلات ، ومن أسفل شقة المعلم ( شحات ) المطلة مباشرة على النيل انطلقت ( أميرة ) جنوباً على طريق الكورنيش بسيارتها الـ « تويوتا لاند جرومر » الجيب الرمادية الداكنة الأحدث موديل ، وقد جلس إلى جوارها ( علاء ) يرنو إليها بطرف عينه من وهلة لأخرى .. فى ظاهره بدا ساكناً رصيناً لا شيء يشغله بالمسرة ، بينما هو فى داخله تعصف به دهشته وانبهاره بمشهد الفتاة أمام « دريكسيون » السيارة ، وبطريقة قيادتها لسيارة بهذه الضخامة والإمكانيات والتكنولوجيا المتقدمة .. إنها تتطابق بها بجساره وسلامة مذهلة .. تسابق بها كل من تشاركها الطريق مسن سيارات ، وتمرق من بينها كالسهم الجامح وكأنها تلهو بعربة « باتيناك » فى مدينة ملاهى ، وذلك رغم التصاق سماعة موبايلها بأنفها من لحظة أن فتحته وهى تتحرك بالسيارة من جراج العمارة ، ومن أحاديثها فى الموبايل تضاعفت دهشته ، فقد كانت أحاديثها جميعاً تعليمات وتوجيهات وإشادة وتوبيخ لمحدثيها ، ولحديث فى أرقام وكميات ومواعيد عمل وكأنها تدير شئون إمبراطورية عمل مترامية

الأطراف .. قفز إلى ذاكرته ما قاله أبوها لها قبل أن يغادرا الشقة معاً : استلمى موظفك الجديد يا منيرتنا العبقريّة .. عاد غموض الأمر يلغى بظلمة أشد .. وجد نفسه يلتفت إليها بحيرته التى طغت عليها تدركه بتفسير ، فإذا بها وقد فرغت من وصلة عملها التليفونى تبتسم له معتذرة :

— آسفة يا باشا .

وقبل أن يجيبها بشيء كانت تردف بهتلة خافتة ، متذكّرة أمراً ما :

— آه ...

ترددت قليلاً ، ثم أرذفت بأدب جم :

— ممكن من فضلك تتاولنى الحقيبة من ورائى ؟

— تحت أمرك .

وأتى لها بحقيبة رجال الأعمال الفاخرة التى كانت قد غادرت بها الشقة ، فلرذفت :

— ممكن تفتحها ؟

فتحتها ، فإذا بموبايله الرخيص المتهالك يعطو الأوراق .. التفت إليها بنظرة متسانلة ، فكان جوابها :

— خذه !

فعل ، وألقى عليه نظرة ، فإذا به مطلقاً .. هم بأن يفتحه ، فإذا بها تردف قائلة :

— خذ الموبايل الآخر !

نظر إلى عتبة الموبايل الـ « النوكيا » الأحدث طرازاً التي كان يجاورها موبايله ، ثم عاد يتطلع إلى الفتاة متسانلاً ، فكان جوابها :

— موبايلك الجديد .. ضع فيه خطك !

تردد ، فجاءه أمرها في حزم :

— اسمع الكلام !

ابتسم ناقلاً خطه إلى الموبايل الجديد وفتحه : وما كاد يفعل حتى انطلق رنينه ، فكانت دعابة ( أميرة ) :

— ما هذا ؟! هل كانوا يقفون بالباب ؟!

اتسعت ابتسامته ، ونظر في الشاشة ، فإذا بعقله يكاد يطير منه ، وتتطلق صرخته الهستيرية :

— إنها ( سمر ) !

وإذا بصراخه الهستيرى في الموبايل يتدافع سريعاً متلاحقاً بعصبية نارية تكاد تقارب الجنون :

— سمر .. سمر .. حبيبتي .. أين أنت ؟ ماذا حدث لك ؟ ماذا فعلوا بك ؟ ماذا فعلوا بك يا حبيبتي ؟ تكلمى .. طمأنينى عليك .. طمأنينى عليك يا ( سمر ) .. لا .. لا .. التليفون لا ينفع .. أريد أن أراك حالاً .. حالاً يا ( سمر ) .. لن أطمئن عليك إلا إذا رأيته بعيني .. أين أنت الآن ؟ فى البيت .. كيف لا تستطعين ؟ هل يحبسونك ؟

لا .. لن أصدقك .. لن أصدق أنك بخير حتى أراك بعيني .. إذن انتظرينى فى الينكون .. أنا قدام حالاً .. قلت لك أنا قدام حالاً .

وسارع بطلق الموبايل ، والتفت إلى ( أميرة ) هاتفاً فيها بعصبية الجنونية :

— أنزلينى هنا من فضلك يا آنسة ( أميرة ) !

وفوجئت ( أميرة ) التى كانت قد أفزعته حالتها ، وأسرعت  
تسأله بفزعها :

— ماذا تقول ؟!

— قلت لحضرتك أنزلينى هنا !

— اهدأ ! اهدأ ! ( سمر ) بخير .

— قلت لحضرتك : أنزلينى !

— وأنا قلت لك : اهدأ .

وإذا بالفتى يهجم بفتح باب السيارة وهى منطلقة بسرعة تقارب  
المائة كيلومتر ، لتنتطلق صرخة ( أميرة ) بمنتهى الفزع :

— ماذا تفعل يا مجنون ؟!

وإذا به يفتح الباب فعلاً ، فما كان من الفتاة إلا أنها أسرعت  
تصرخ فيه :

— حاضر .. حاضر .. سأخذك إليها — أغلق الباب .. أغلقه !

وأغلق الفتى الباب محققاً بها فى ارتياح ، ولكنها كانت قد  
استدارت بالسيارة بالفعل ، وانطلقت عائدة من أسفل كوبرى  
الساحل ، بينما الفتى إلى جوارها تفرسه لهفته الجنونية ، وتكاد  
تقضى على ما تبقى من عقله .. نصف ساعة وكانت ( أميرة )  
تدخل بالسيارة الشارع الذى تقطنه ( سمر ) بعزبة ( شلبى ) ،  
( وعلاء ) يلمح حبيبته واقفة فى البلكونة .. جن جنونه .. أسرع  
يلوح لها من نافذة السيارة بكلتا يديه بهيستيرية ، وقلبه يكاد  
ينخلع من بين ضلوعه ، وإذا به يفتح باب السيارة قبل أن  
تتوقف ، ويقفز منها ، لتنتطلق صرخة ( أميرة ) بمنتهى الفزع :

— يا مجنون !

ولكنه كان قد ابتعد عنها ، منطلقاً صوب منزل حبيبته فى نهاية  
الشارع ، وهو يهتف بها فى الموبايل فى خفوت هيسترى ،  
وعيناه عليها فى البلكون تكادان تقفزان من محجريهما من بطش  
جنونه :

— معقول يا ( سمر ) ؟! معقول يا حبيبتي ؟! معقول أنت

بخير ؟! طمأنتنى عليك .. هيا طمأنتنى عليك بأية حركة .. أية

حركة يا ( سمر ) — أية حركة ولو ابتساماً .. نعم يا حبيبتي

ابـتـسـمـى .. لا .. لا .. اضـحـكى .. اضـحـكى بصـوت عـالٍ .. اضـحـكى  
ضـحـكـتـك إياها .. اضـحـكـيها - هـيا يا ( سـمـر ) .. هـيا يا حـبـيـبـة  
قـلـبـى .. هـيا قـبـل أن يـتـوقـف قـلـبـى مـن قـلـقى عـلـيـك . وأمـوت هـنا  
أـمـام عـيـنـيـك .. هـيا اضـحـكـيها يا ( سـمـر ) .. هـيا يا حـبـيـبـة قـلـبـى ..  
يا نـور عـيـونـى .. يا سـر وـجـودى .. يا بـهـجـة حـيـاتـى .. نـعم  
هـكـذا اضـحـكـيها .. اضـحـكـيها أكـثـر وأكـثـر وأكـثـر ..

وراحـت ضـحـكـة الـفـتـاة تـعلـو وتـعلـو وتـعلـو .. بالـدمـوع فى  
المـوبـايل كـى تـهـدئ مـن رـوع حـبـيـبـيها الـذى لـم يـكـن قـد انـتـبهـ إلى  
وصـولـه إلى أسـفـل الـبـلـكـون ، ونـزولـه على رـكـبـتيـه فـوق الأـرض  
الـتـرابـيـة ، دـون أن يـتـوقـف عـن هـتـافـه الـهـيـسـتـيرى فى المـوبـايل ،  
ودـون أن يـنـزل عـيـنـيـه عـن حـبـيـبـتـه ، ودـون أن يـتـوقـف دـمـوعـه ،  
ودـون أن يـنـتـبهـ إلى تـجمـهر المـارة مـن حـولـه ، حـتى اضـطـرت  
( أـمـيرة ) الـتى كـانـت قـد لـحـقت بـه بالـسـيارـة لأن تـجـثـو على رـكـبـتيـها  
أـمـامـه ، مـتـوسـلة إلـيـه بالـدمـوع أن يـنـهـض مـعـها لـيـنـصـرفـا حـتى  
لا يـتـسـبـب فى كـارـثة أـخـرى لـه ولـحـبـيـبـتـه ، إذـا ما شـاهـد  
شـقـيـقـها ( نـاصـر ) هـكـذا ، أو عـلم بـهـذا الـذى يـفـعلـه .. هـنا فـقـط  
انـتـبه الـفتـى الـمـتـهـار لـنـفـسـه ، وـتـرك ( أـمـيرة ) تـسـحـب المـوبـايل مـن

يـده ، ونـهـض مـعـها إلى المـيـارة ، لـيـنـصـرف وعـيـناه على حـبـيـبـتـه  
حـتى غـادـرا الشـارع .

\*\*\*

واحتـاجـت ( أـمـيرة ) لأكـثـر مـن سـاعـة كـى تـرد ( عـلاء ) إلى  
حـالـته الطـبـيـعيـة .. جـلـست يـه على حـافـة مـيـاه النـيل مـباشـرة  
بـكـازينو الـ« هـابى لاند » ، وشرعت تـسـتـرد هـى نـفـسـها أولـاً مـن  
هـلعـها وبـهـوتـها مـن المـشـهـد الأفـلاطونى الجـنـونى الكـارثى الـذى  
لـو شـاهـدتـه على شـاشـة سـيـنـما لـسـخـرت مـنـه وضـحـكت مـنـه مـلـء  
شـدقـيـها بـاعتـبارـه مـشـهـداً هـزـلياً يـسـتـحـيل رـؤيـته على أـرض الـواقـع ،  
وخاصـة فى زـمـنـنا هـذا ، لـكن هـا هـى قـد شـاهـدتـه بـأم عـيـنـيـها واقـعاً  
حـيـاً نابـضاً أـدمى القـلوب ، بـل إنـها شارـكت فـيـه ، وكـادت تـتـال نـصـيـبـها  
مـن كـارثـيـته الـتى كـادت تـوشـك الـوقـوع لـولا سـتـر الله .. مـعـقـول هـذا ؟  
مـعـقـول أنـه ما زـال يـوجـد على الأـرض مـثـل هـذا الحـب ؟ مـعـقـول أنـه  
ما زـال هـنـاك قـلوب أـدمـية قـادـرة على إـفـراز مـثـل هـذا الحـب ؟ مـعـقـول  
أنـه ما زـال هـنـاك بـشـر تـعـرف تـحـب بـهـذه الطـريـقة وإلى هـذا الحـد ؟  
إلى الحـد الـذى يـجـعـل شـأـباً بـمـثـل هـذه الشـخـصـيـة والكـبريـاء وعـزة  
النـفـس بـنـجـار على رـكـبـتيـه بـادياً ، و يـمـرغ نـفـسـه فى التـراب على



مرأى ومسمع من الناس لمجرد قلقه على حبيبته وإحساسه بالذنب نحوها ؟! معقول ما زال يوجد هذا الصنف من البشر ؟!

معقول ؟!

معقول ؟!

ولدفائق طويلة ظلت عينا ( أميرة ) ترحقان على وجه ( علاء ) بهدير دهشتها وتساولاتها ، ولم يفيقها منها إلا حضور الجرسون بعصير الليمون الذى كانت قد طلبته فور جلوسهما ، وبمجرد انصرافه وجدت نفسها تبدأ فى إفاقة الفتى الذاهل ، والتي استغرقت منها أكثر من ساعة ، حتى ردتته إلى كامل وعيه بعدما ذكرته بأنها ساعدته فى الاطمئنان على حبيبته ، وبالتالي فإنه عليه أن يساعدها فى اللحاق بعملها الذى تسبب فى تعطيلها عنه كل هذا الوقت ، فلم يملك إلا الاعتذار لها بمنتهى الخجل ، والنهوض معها بعدما تناولا عصيرها على عجل ..

وعادت ( أميرة ) تتطلق بسيارتها ، بينما ( علاء ) إلى جوارها غارسنا نظراته المطفأة الواجمة فى صفحة مياه النيل المتلاكنة بضياء شمس الظهيرة الذهبى ، حتى سمع رنين موبيل ( أميرة ) ، وسمعها تعاود وصلة عملها التليفونى . ليجد نفسه يلتفت إليها

وقد ارتد إليه القموض الذى كان يلفه بشأتها ، ولبتحرك تساوله فى نفسه : ما حكايتك يا بنت المعلم ( شحات ) ؟! وإلى أين أنت منطلقة بى ؟!

أقل من ساعة وكأنت بنت المعلم ( شحات ) تتوقف به أمام برج سكنى شديد الفخامة يطل مباشرة على نيل « المعادى » والفتاة تغادر به السيارة إلى مصعد البرج ، لتدخل به شركة بالطابق العاشر ، علقت إلى جوار بابها لوحة فخيمة ، مدونا عليها بحروف نحاسية بارزة لامعة :

« شركة الأميرة لتجارة المواد البترولية »

وما إن دلفت الفتاة به من باب الشركة ، حتى فوجئ بساعى شاب يسارع بأخذ حقيبة أوراقها منها ، بينما سارعت موظفتان شابتان حسناوتان وزميل لهما وسيم بالانتفاض ووقوفا خلف مكاتبهم بالرسبشن وهم يردون تحيتها التى ألقتها عليهم بجدية ، ودون أن تتوقف ، فقد انقلبت إلى شخصية أخرى تماما وهى تدخل عليهم ، شخصية جادة مهابة شديدة الثقة فى النفس ، حتى بنت وكأن عمرها ازداد عشرين عاما فى غمضة عين .. وبخطاها الواثقة المفعمة بالحوية مضت به فى كوريدور طويل

مفروشاً بشريط من السجاد الأحمر الفاخر . وتصطف على جانبيه مجموعة غرف مكاتب شيك مشغولة بموظفيها السهمكين فى أعمالهم خلف مكاتبهم ، وينتهى مكتب مثبت إلى جوار بابه لوحة « المدير العام » ، سارع الساعى الشاب بفتحه . فخطت بداخله خطوتين ، ثم توقفت مشيرة وقائلة لـ ( علاء ) بابتسامة ودودة واحترام واضح :

— تفضل يا باشا !

دخل ، فإذا به فى مكتب يليق برئيس جمهورية . لا بمدير عام ، ولا يمكن أن تقل تكلفة ديكوره وأثاثه عن مئات الآلاف من الجنيهات .. تسمر فى مكانه مشدوهاً وهو يدير عينيه فى أنحاء الغرفة الضخمة ، وعلى كل ما فيها . حتى سمعها تدعوه إلى الجلوس وهى تقف خلف مكتبها المهيب الرائع مبتسمة لدشنته ، فجلس أمامها حيث أشارت « وجلست هى بمقعدها العالى الظهر . ثم سألتة عما يشرب فكان رده بأدب جم :

— شكراً يا أفندم .. لا داعى للتعب .

اتسعت ابتسامتها :

— لست أنا التى سأعده ، بل ( فوزى ) .

وأشارت إلى الساعى الشاب الواقف أمامها ، فابتسم مجيباً :

— شأى .

فالتفتت هى إلى الساعى قائلة :

— شأى لسيادته يا ( فوزى ) ، وأدركنى بقهوتى بسرعة .

— حالاً يا أفندم .

وسارع الساعى بالانصراف ، فرفعت سماعة تليفون الشركة الداخلى « وطلبت رقماً ، قائلة للطرف الآخر :

— ( شيرين ) من فضلك أحضرى لى ملف ( ماجد عبد ربه ) .

ثم طلبت رقماً آخر ، قائلة لصاحبه !

— أستاذ ( عزت ) ! تعال من فضلك !

وأعادت السماعة إلى مكتبها ، ودخلت ( شيرين ) بالملف ، ووضعتة أمامها قائلة :

— تفضلى يا أفندم .

ودخل شاب ثلاثيني العمر ، آية في الوسامة والأناقة ..  
بادرها قائلاً بمنتهى الأدب :

— حمداً لله على السلامة يا افندم .

لم تجبه ، ولم ترفع وجهها إليه ، وظلت تُقَلِّب صفحات  
الملف بجهامة ، ثم رفعت وجهها نحو سكرتيرتها قائلة  
بجهامتها :

— تفضلي أنت يا ( شيرين ) .

— حاضر يا افندم .

وانصرفت السكرتيرة ، بينما دخل الساعي .. وضع القهوة  
أمام ( أميرة ) ، والشاي أمام ( علاء ) ، ثم وقف أمام ( أميرة )  
يسألها :

— أوامر أخرى يا افندم .

— شكرًا يا ( فوزى ) .

وانصرف الساعي ، فالتفتت هي إلى الشاب الوسيم تسأله  
بغضب مكبوت :

— أستاذ ( عزت ) .. لماذا توقفت عن صرف شهرية ( ماجد  
عبد ربه ) ؟

وكان رد ( عزت ) بنبرة نفاق :

— لأننى يا افندم علمت أنه أفتتح كشك سجائر وحلويات بجوار  
منزله ، ويكسب منه .

— علمت بذلك ففمت سيادتك بقطع الشهرية عنه !! هكذا من  
تلقاء نفسك !! ودون أن تعود إلى أو حتى تأخذ برأى !!

فوجئ ( عزت ) ، وضربه الارتباك :

— يا افندم أنا فعلت ما فيه صالح الشركة .

انتفضت واقفة وقد استشاطت غضباً :

— صالح الشركة ؟! وهل سيادتك تعرف صالح الشركة أكثر  
منى ؟!

ازدادت تلغماً :

— العفو يا افندم .. أنا ...

أسرعت تقاطعه بغضب مريع :

— أنت ؟ أنت ماذا ؟

وخرجت إليه من خلف مكتبها مردفة بغضب معجونا بالقرف :

— اسمع يا أستاذ ! ( ماجد عبد ربه ) هذا وقع عليه قنطاس  
سولار ممثلنا وزنه يزيد على النصف طن في أحد مستودعاتنا -  
أى أنه أصيب بالعجز عندنا أثناء عمله .. وقبل أن يعجز ، وقبل  
أن نشرفنا سيادتك عمل لدينا لأكثر من سبع سنوات بمنتهى  
التفانى والأمانة والإخلاص ، فهل من الإنسانية والرحمة أن  
نتخلى عنه الآن ؟! ثم إنك عندما علمت بحكاية الكشك الذى  
افتتحه نسيبت أن فى رقبته أربعة أطفال وأمههم ؟ فهل سيكفى  
كشك سجانر وحلوى مفتوحا فى حارة لإعاشة ستة أفراد  
!؟ يا أخى .. يا أخى شىء من الإنسانية والرحمة لن يضر فى  
شىء .

وعادت تجلس فى مقعدها ، وكتبت ورقة ما وضعتها إلى  
أوراق الملف ، ثم ناولت الملف كله إلى ( عزت ) مردفة بمنتهى  
الصرامة والحزم :

— تفضل اصرف له شهرته المتأخرة فوراً ، بل وزدها من  
750 إلى 1000 جنيه ، وإياك .. إياك تتأخر فى صرفها شهراً  
ما .. مفهوم ؟

ولم يملك الوسيم القبى إلا أن يجيبها ، ورأسه منكساً من شدة  
الخزى :

— مفهوم يا افتد .

واستدار منصرفاً بخزيه ، بينما الفتاة تشيعه بنظرة قرف  
وامتعاض حتى أغلق باب الغرفة خلفه ، فالتفتت إلى ( علام )  
بمرارة وكأنها تستشده على غياب هذا الصنف من البشر . إذا  
به يحتق فيها دهشة تكاد تعصف بعقله ، فلم تملك إلا أن تنذر  
له باحترام ولجم :

— أنا آسفة .

لم يجبها ببنت شقة ، وظل على تحديقته الذاهل فيها بطريقة  
أرغمتها على الانسجام وجعلتها تهتف به وهى تلوح بيدها أمام  
عينيه الشاخصتين على وجهها :

— باشا ! ماذا بك ؟

نطق بدهشته العاصفة :

— بي ذهول !

— ذهول ؟! ذهول مم ؟!

— مما رأيته وسمعته توأ .. ممكن أشعل سيجارة ؟

— تفضل .

أشعل سيجارة بعصبية واضحة ، وأخذ منها نفساً خاطفاً ، ثم نظر إليها قائلاً بمنتهى الألب :

— منذ أن أسعدني النصيب بمعرفة حضراتكم ، وبالتحديد منذ عرفت المعظم ( شحات ) والمفاجآت والصدمات تتقاذفني كامواج بحر هائج ، ولكن ما رأيته يعنى الآن ، وسمعته بأننى أكبر وأغرب من كل هذه المفاجآت والصدمات .

— وما القريب فيما رأيت ؟!

— القريب هو مقام سيادتك ، وجبروت شخصيتك .

— آه .. فهمت .. تقصد صغر سننى على هذا .

— بالضبط .

لاحت على شفيتها ابتسامة رصينة ، رفعت معها فئجان قهوتها نحو شفيتها وهى تقول له :

— اشرب شايك !

وأخذت رشفة من قهوتها ، وانتظرتة حتى ارتشف شايبه ، ثم شرعت تفسر له الأمر بنفس رصانة وطيبة أبيها :

— هذه لشركة يا بابا شركة بابا المعظم ( شحات ) ، وأنا أديرها ، وقياىمى بإدارتها لم يلت من فراغ ، فانا أحمل بكالوريوس تجارة قسم إدارة أعمال منذ سنتين ، فعمري الآن 25 عاماً ، ولكن ليس هذا هو السبب الرئيسى فى إدارتى للشركة بنجاح .. السبب الرئيسى فى إدارتى لها بهذا النجاح هو أننى كنت أعمل مع بابا فى تجارة السولار منذ أكثر من 15 سنة ، ومنذ أن كان بابا يسرح بعربة سولار يدوية يجرها حمار ، وكان نشاط بابا هو تجميع عبوة هذه العربة من ناقلات منتجات البترول كما كنت تطلع أنت ، ثم قياىمه ببيع ما جمعه للمصانع والمخازن وغيرها من المنشآت التى تعمل بالسولار ، وكان من علته أن يعود إلى البيت عصر كل يوم — وكان بيتنا وقتئذ عبارة عن حجرة واحدة طينية بحمام مشترك فى بيت عشوائى فى حي « المرج » —

ليتناول غدائه معنا أنا وأسى وأخى الأكبر ( عصام ) وأخى ( عمرو ) رحمه الله ، ثم يخرج مرة أخرى بالعربة ليواصل عمله . فكنت أتشبث به ، وأخرج معه بعد أن أكون قد عدت من المدرسة ، وهناك على الطريق كنت أجلس معه بجوار العربة ، أعمل معه وأستذكر دروسى ، فكان يفرح بى ، ويعطينى أجرًا على ذلك تشجيعًا لى .. ومن هنا أحببت هذا العمل ، وكبرت فيه مع بابا ، من عربة السولار التى يجرها حمار حتى صرنا أصحاب واحدة من أكبر شركات تجارة منتجات البترول فى « مصر » كلها .

وتأملته هنيهة بتبسم ، ثم إذا بها تقدم له دفترًا صغيرًا ، قائلة له :

— تسمح توقع هنا .

تناول الدفتر منها ، متساقلاً بأدب :

— ما هذا يا أفندم ؟

— إيصالات أمانة .

فوجئ ، وداهمه التوتر ، فأسرعت تسأله بابتسامتها للريقة :

— هل يضايك هذا ؟ هذا متبع مع كل موظفى الشركة ، ومع ذلك إن كان يضايك لا توقع .

أسرع يجيبها بابتسامة تدارى توتره :

— لا يا أفندم .. أنا تحت أمرك .. أنا كلى ملككما أنت والمعلم ( شحات ) .

وقع لها الدفتر كاملاً ، وأعاده لها ، فإذا بها تتولاه شريحة موبايل جديدة ، قائلة له :

— ضع هذه الشريحة فى موبايلك الجديد واحتفظ بشريحتك الخاصة فى حافظتك طالما كنت فى العمل .

وكان رده مداعبًا بتبسم :

— فى العمل أو غير العمل .. أنا تحت أمر حضرتك .

ولم تملك الفتاة أن تمنع نفسها من الابتسام للكنهه الصعديـة وهو ينطق بكلمة ( حضرتك ) .

## الفصل السادس

فرحة عارمة اجتاحت ( أميرة ) ، وسطعت في وجهها وهي تهتف في موبائلها :

— حالاً يا باشا .. حالاً .. نعم في نفس المكان .. إن شاء الله ..  
إن شاء الله .. شكراً يا باشا .. مع السلامة ..

وأغلقت الموبائل ، وألقت به أمامها على المكتب ، وأسرعت تطلب رقماً على التليفون الأرضي وهي تقول لـ ( علاء )  
الجالس أمامها :

— قدمك قدم خير يا قمر .

وأردفت مخاطبة الطرف الآخر على التليفون بلهجة أمرة  
مزوجة بسعادتها :

— خميس .. فوراً أطلق خمسة لوريات بمقطوراتها إلى  
مزرعة ( أبو سلطان ) .. فوراً يا ( خميس ) .. فوراً .

وأعادت سماعة التليفون إلى مكانها ، وهبت واقفة مردفة  
لـ ( علاء ) :

— هيا يا باشا .

وفي لحظات كانت تنطلق بسيارتها الجيب صوب طريق  
« القاهرة / الإسماعيلية » الزراعي ، و( علاء ) إلى جوارها  
يكاد قلبه يسقط في قدميه من جنون سرعتها وطريقة مروجها  
من بين السيارات ، حتى استوت على الطريق الزراعي ، فإذا  
بسرعتها تزداد جنوناً ، حتى كاد يصرخ فيها بأن تتوقف وتنزله ،  
فإذا بها تهدئ من سرعتها ، فقد لاح لها كمين البوليس  
الذي يقطع الطريق ..

أسرع بتنفس الصعداء ، بينما أسرعت هي تداعبه بخفة ظل :  
— أظنك الآن تدعو علي .

وكان رده يلبسامة تداري غيظه :

— العفو يا افندم .

وأخرج علبة سجاره ، وأشعل سيجارة ، بينما راحت هي  
تنتحى جانب الطريق ، ثم إذا بها تتوقف تماماً قبل الكمين بمائتي  
متر تقريباً .. التفت إليها مندهشاً ، فكان ردها ابتسامة هادئة  
وهي تسلط عينيها على المرأة العريضة العالقة أمامها ، وظلت

هكذا لما يقارب نصف الساعة ، ثم إذا بها تدير محرك السيارة مرة أخرى ، وتقترب بها من الكمين حتى بلغتته ، فإذا بضابط المباحث الشاب قائد الكمين يهرع إليها ، يسبقه ترحابه في حميمية وسعادة :

— أهلاً أهلاً بأجمل مديرة في بر « مصر » كله .

وانحنى مستنداً بمرفقيه على نافذتها مردفاً بسعائته :

— إزيك يا سيادة المديرة ؟

وكان رد ( أميرة ) بالترسامة مفعمة بالبهجة :

— الله يسلمك يا ( وليد ) باشا .

ونظر الضابط إلى ( علاء ) محيياً بتسليم واحترام :

— مساء الخير يا افتدم :

وجاءه رد ( علاء ) رصيناً باسمًا :

— مساء الفل يا باشا .

وعاد الضابط يخاطب ( أميرة ) معتباً :

— يعنى يا سيادة المديرة إن ثم تكن لقاءات العمل لا نسعد برؤياك ؟! أو حتى بمساع صوتك ؟!

وجاءه رد ( أميرة ) سريفاً :

— لا يا باشا .. دعك من طريقة « خذوهم بالصوت ..... » ،  
فأولاً أنا تركت لك السلام هنا مرتين ، مرة مع ( خالد ) باشا ،  
ومرة مع ( شريف ) باشا .. ثانياً اتصلت بسيادتك أربع مرات  
على الموبايل ، وكان الرد فى ثلاث منها مغلق ، وفى الرابعة  
ردت على المدام ، وأخبرتني بأنك نائم ، فتركت لك السلام معها ..  
ثالثاً وأخيراً لم يعد باقياً على زيارة سيادتك الشهرية لنا فى  
الشركة سوى ثلاثة أيام ، ووقتها كنا سنتحاسب ، ونعرف من  
منا المقصر فى حق الآخر .

ولم يملك الضابط الشاب إلا أن يسارع بالهتاف :

— لا يا سيادة المديرة .. لا .. أنا معترف من الآن بأنى  
المقصر ، وخاصة بعد المرافعة البليغة هذه .. أنا معترف ومعتذر ..  
معتذر بطول هذا الطريق .... وعرضه أيضاً لو يكفرك .

وجاءه الرد مع ضحكة إبطاء :



— يكفيني طبعاً يا جنّتل .

وألقت نظرة على المرأة العالقة أمامها ، فإذا بطابور من السيارات ممتداً لعشرات الأمتار متوقفاً خلفها ، ويتقدمه لواريتها الخمس ، أسرع تزدف للضابط بدهشة :

— كالعادة نسينا أنفسنا ، وعطلنا الطريق .

وكان رده مبتسمًا :

— بل أنا الذى عطلت سيادة المديرية الجميلة وأسطولها ..  
الداخلية تعذر .

— العفو يا سيادة النقيب الوسيم ، من سيستلم من سيادتك ؟

— الرائد ( خالد ) .

— سلامى له حتى أقابله فى العودة .

— الله يسلمك .. تفضلى .. مع ألف سلامة .

وتحركت ( أميرة ) بسيارتها ، بينما ظل الضابط الشاب واقفاً فى مكانه كى يمرر لواريتها الخمسة بنفسه ، أما ( علاء ) فقد وجد نفسه يتأمل ( أميرة ) بدهشة طاغية وتساؤل ، فما كان

منها إلا أنها ابتسمت مشفقة عليه ، ثم شرعت تفسر له الأمر بمنتهى الرصانة :

— ضباط هذا الكمين « وعدد آخر من ضباط كمانن الطرق السريعة ، فضلاً عن مجموعة أخرى من ضباط الداخلية جميعهم لهم رواتب شهرية من الشركة .

فوجئ إلى حد الذهول :

— ماذا ؟ رواتب شهرية ؟

— نعم .

— لكل هؤلاء ؟

— نعم .

— لماذا ؟

— حتى يسهلوا حركة نقلاتنا التى لا تكف عن الجرى فى كافة أنحاء « مصر » .

وألقت نظرة فى المرأة على أسطولها الذى يتبعها ، ثم أردفت برصانتها :

أو بمعنى أدق حتى لا يعطلوها .

— ولماذا يعطلوها ؟! هل السيارات أوراقتها غير سليمة  
أو تحمل شيئاً ممنوعاً ؟

— لا هذا ولا ذاك ، ولكنك تعرف حكومتنا .. هوائيتها المفضلة  
تعطيل المراكب السائرة .

— إلى هذا الحد ؟!

ابتسمت مرة أخرى مشفقة عليه من دهشته ، وراحت تفسح  
الطريق للناقلات وهى تشير لها بأن تتقدمها ، وتزيد من  
سرعتها ، ووجد ( علاء ) نفسه يتأمل الناقلات وقد كتبت عليها  
جميها بخطوط ضخمة « شركة الأميرة لمنتجات البترول » ..  
قفزت دهشته إلى ذروتها ، وانفض بداخله تساؤل لا يقل فى  
ضخامته عن دهشته .. شركة تمتلك هذا العدد من الناقلات  
العلاقة ، والذي ربما كان مجرد جزء من أسطول كبير ، وتدفع  
رواتب شهرية لمثل هذا العدد من ضباط الحكومة ، ماذا يكون  
حجمها ؟! ومن أين لها بالمكاسب التى تجعلها بهذا السخاء الذى  
لا تستطيعه أية شركة أخرى مهما بلغ حجمها ؟! ثم إن هذا

ما اكتشفه فى وقت لا يُنكر .. اكتشف أن أنوات المعلم ( شحات )  
فى ممارسة تجارته ليست مجرد هذه العربات اليدوية التى تكف  
على الطريق ، ومخزن السولار الذى يشبه أسطول الحمير ، فى  
حى عشوائى ، بل وراء ذلك شركة بكل هذه الفخامة والضخامة  
والجيروت .. اكتشف ذلك فى بضعة أيام ، فعم ستكشف له  
الشهور والسنين إذا ما قدر له البقاء مع المعلم وابنته ؟!  
مرة أخرى وجد نفسه يعاود تأمل ( أميرة ) وقد تحول كيانها كله  
إلى علامة استهلام ضخمة انتصبت مصلوبة فى خاطره وفى  
عنيه وعلى وجهه ، ولكنه حين لم يجد منها أى رد فعل يفك  
الطلاسم التى تلقه راح يرسل نظراته أمامه على الطريق بشيء  
من التلهف على معرفة وجهتهما ، والغرض من رحلتها ، ولم  
تطل لهفته ، ففى أقل من ساعة كانت الناقلات الخمس تتقدمها  
( أميرة ) بسيارتها تدخل مزرعة برتقال ضخمة تتوسط مدينة  
( أبو سلطان ) بالضفة الغربية لـ « قناة السويس » ، ولتجد  
( أميرة ) فى استقبالها رجلاً أثيقاً وقور خمسينى العمر ، ومن  
خلفه تقف خمس ناقلات مواد بترولية عملاقة بنفس حجم ناقلات  
( أميرة ) ، ولكنها لا تحمل أية علامة ، أو اسم شركة .. استقبل

الرجل ( أميرة ) بترحاب حميم واحترام بالغ ، ثم التفت إلى ( علاء ) مرحباً بابتسامة مهذبة ، عاد بعدها يتطلع إلى ( أميرة ) بنظرة تساؤل وفلق ، فأسرعت تظلمنه بأنه ناقبها ، فما كان من الرجل إلا أنه عاد يرحب به بمنتهى الحرارة والاحترام ، ثم عاد يسأل ( أميرة ) فى لب :  
 — الأمانة جاهزة ؟

— طبعاً .

واستدارت ساحة حافلة نقود من سيارتها ، وناولتها له — فتحتها وألقى عليها نظرة وأعاد غلقها ، ثم التفت إلى رجاله الواقفين إلى جوار ناقلاته ، مشيراً لهم ببدء عملهم ، فانطلقوا على الفور يفرغون ناقلاته فى ناقلات ( أميرة ) بواسطة خرطوم ضخمة ، بينما التفت الرجل إلى ( أميرة ) قائلاً بابتسامة رقيقة مثل نبرته :

— هذه المرة البنزين فوق الممتاز يا آنسة ( أميرة ) .. يكاد يكون فى نقاء المياه المعدنية .

وكان رد ( أميرة ) بسعادة رصينة :

— هكذا يكون الشغل يا أستاذ ( عثمان ) !!

والتفت بسعادتها إلى ( علاء ) ، فإذا بعينه متسمرتين على الناقلات بمنتهى الانفعال ، فقد انتفضت كل حواسه مستشعرة أمراً غير طبيعى بالمرة ، وانطلقت تساولاته بداخله كأعيرة نارية متلاحقة .

بنزين وليس سولاراً ؟

وبهذه الطريقة ؟

داخل مزرعة ؟

فى الخفاء ؟

\*\*\*



## الفصل السابع

أمام فيلا شبه مهجورة تبعد أمتار قليلة عن محطة مترو أنفاق الزيتون توقفت ( أميرة ) بسيارتها مطالبة ( علاء ) باصطحابها .. مضت به إلى داخل الفيلا عبر حديقته الكبيرة المهملة ، ليجد المعلم ( شحات ) في انتظارهما يصدر الريسبشن الضخم العتيق ، وقد أضاعت وجهه ابتسامة عريضة مفعمة بالسعادة وهو يرحب بهما :

— حمداً لله على السلامة .

وكان رد ( أميرة ) بمنتهى السعادة وهى تهرع إليه ، ملقية بنفسها فى حضنه :

— الله يسلمك يا ملك المعلمين .

أما ( علاء ) فقد توقف فى مدخل الريسبشن مجيباً فى حياء :

— الله يسلمك يا معلم .

وإذا بالمعلم يقلده فى استهزاء باسم :

— الله يسلمك يا معلم !!

ثم إذا به يهتف فيه بحدة باسمه :

— ما هذا البرود يا ولد ؟! هل كنت نائمًا فى حضنك ؟ وما بالك تقف بعيدًا هكذا ؟! تحرك يا بارد ! تعال هنا فى حضنى بسرعة .. هيا !

ولم يدر ( علاء ) بنفسه إلا وهو ينطلق كالسهم ، مرتمياً فى حضن المعلم ، ومريدًا من قلبه :

— وحشتنى يا معلم .. وحشتنى جداً جداً يا سيد المعلمين .

— وأنت أيضاً يا ولد .

والتفت المعلم إلى ( أميرة ) متسألًا :

— ها .. ما الأخبار يا سيادة المدير ؟

— قل القل يا ملك المعلمين .

— للحمد لله .

والتفت إلى ( علاء ) مردفاً :

— اسمع يا سيادة نائب المدير .. هذه الفيللا اشتريتها العام الماضي لأهدمها وأبنى مكانها برجاً سكنياً ، ولكنى لن أبداً فى ذلك قبل سنتين على الأقل ، ومن هنا طرأت لى فكرة أن تقيم أنت فيها هذه الفترة مؤقتاً ، فما رأى جنابك ؟

برقت عينا ( علاء ) بوميض الدهول ، وانفلتت منه هتفته الذاهلة :

— ها !!

ابتسم المعلم ، والتفت إلى ( أميرة ) متبادلاً معها نظرة باسممة ، ثم عاد يسأله :

— ما رأيك يا سيادة نائب المدير ؟

وكان رد الفتى بجم زهوله وهو ينقل نظراته المشدوهة بين المعلم وابنته :

— رأى ؟ رأى فى ماذا يا معلم ؟! فيللا ؟! أنا أسكن فى فيللا ؟! فيللا ؟!

وبدا وكأن عقله سيطير منه ، فما كان من ( أميرة ) إلا أنها سألته وهى مشفقة عليه من دهشته التى تفترسه :

— وماذا فى هذا يا عمنا ؟ هل أصحاب الفيللات أحسن منك ؟

وكان رد الفتى بدهشته التى لم تهدأ ،

— ليست مسألة أحسن أو أسوأ يا ست الكل .

— مسألة ماذا إذن ؟

— مسألة أن الفيللات لها ناسها .

— كلنا أولاد تسعة يا عمنا .

وتدخل المعلم :

— يا سيادة نائب المدير دعك من هذه الثرثرة وأجبنى .. هل تصلح لإقامتك فيها مؤقتاً ؟

وجاءه رد الفتى سريعاً وهو يكاد يطير من السعادة :

— طبعاً تصلح يا سيد المعلمين .. تصلح وألف تصلح .

— الحمد لله ..



واستطرد المعلم قائلاً وهو يجيل بصره على أثاث الريسبشن العتيق :

— إنها كما ترى أثاثها قديم ولكنه متماسك ، وبالنسبة لغرفة النوم سأجد لك ما يلزم من الفراش ، ولديك كما ترى التليفزيون والدش والكمبيوتر ، ومطبخك كامل ، ولديك حمامان نظيفان وسياكتهما مضبوطة ، أما من ناحية التسوق فإن كافة أنواع المحلات التي تحتاج إليها ومعها سوق الخضار أيضاً على بُعد أمتار من هنا ، وإذا ما حدث أن اكتشفت أنه ينقصك شيء لا تستطيع تدبيره ، فإن كل ما عليك هو أن تخبر به سيادة المديرية وهي سوف تتصرف .. مفهوم ؟

وسكت المعلم متطلعاً إلى الفتى بنظرة حائرة ، فإذا بدموع الفتى تنساب من عينيه وهو يتطلع إلى المعلم بنظرة تهدر بمشاعر كثيرة هالجة ، عجز لسانه عن تسميتها أو وصفها ، ولكن المعلم بفطنته اللقطها ، فما كان منه إلا أنه ابتسم مرتبطاً على الفتى بمنتهى الحنو ، وقائلاً بكل ما في قلبه من أبوة :

— امسح دموعك هذه يا سيادة نائب المديرية ، وهيا عش حياتك !

خذ مفتاحك !

وناوله المعلم مفتاح القبلا ، ثم التفت إلى ( أميرة ) قائلاً :

— هيا بنا يا سيادة المديرية .

التفتت ( أميرة ) إلى ( علاء ) قائلة :

— سامر عليك في العاشرة صباح الغد يا نائب العزيز .. تصبح على خير .

أجابها مبتسماً وهو يمسح دموعه :

— وأنت من أهله يا أهنم .. مع السلامة .

وهم المعلم بأن ينصرف بابتنته ، ولكنه تذكر شيئاً ما ، فتوقف مرة أخرى قائلاً — ( علاء ) :

— إذا كانت لك أشياء ذات أهمية في الغرفة التي كنت تسكنها اذهب وأحضرها غداً ، وإذا كان عليك إيجار متأخر سدده بالمرة .

— أمرك يا معلم .

وإذا — ( أميرة ) تسأل أبيها :

— هل معك نقود يا معلم ؟

— كم تريدین ؟

— ألفان .

أخرج المعلم من جيب صدره رزمة نقود ضخمة من فئة المائتى جنيه ، ناولها منها الألفى جنيه ، فناولتها — ( علاء ) قفلة :

تفضل يا باشا .

فوجئ ( علاء ) :

— ما هذا يا الغندم ؟

— بدل سفر وعمولتك من صفقة اليوم .

— أية صفقة ؟

— صفقة البنزين التى حضرتها معى فى ( أبو سلطان ) .. سلام .

واستدارت منصرفة مع أبيها تاركة الفتى مبهوئاً فى مكانه !!!

★ ★ ★

انتفضت أم ( يوسف ) واقفة ومردة بارتباك وهى تندفع نحو الشاب الوجيه المهيب ببذلته الفاخرة ونظاراته السوداء الضخمة :

— أهلاً أهلاً .. أهلاً وسهلاً يا باشا ..

تفضل سيادتك .. تفضل ..

وجاءها رد الشاب بوقار ورسالة وهو يقف مكانه بباب الشقة :

— أزيك يا حاجة ؟

— الله يسلمك يا باشا .. تفضل .

— تفضل هكذا دون أن تعرفينى ؟

وكان ردها وهى تقف أمامه فى تهيب :

— لا مواخذه يا باشا .. مقامك يمنعنى من سؤالك .

رفع نظارته عن عينيه بتمهل ، وابتسم قائلاً :

— أنا ( علاء ) يا حاجة .

لم تفهم .

— ( علاء ) ؟؟ علاء من يا باشا ؟

— ( علاء ) يا حاجة .. ( علاء ) الصعدي .. ما بالك

يا حاجة ؟؟ أخرج هذه الثياب وأخذ نُس ثراب وعرق وبؤس كى تعرفينى ؟؟

دققت النظر فى وجهه ، فلم تتمالك غمغمتها بدهشة طاغية :

— معقول ؟؟ ( علاء ) الـ ..... ؟؟

وهمت بأن تأخذه من يده لتدخل به الشقة ؟ ولكنه استوقفها  
قللاً :

— بعد إنك ساصعد أولاً إلى حجرة ( ياسر ) لأرى إذا ما كان  
هنا أم في المقهى .

انطفأ وجه المرأة ، ثم إذا بردها في غم :

— لا هنا ولا في المقهى .

— أين هو إذن ؟

— في القسم .

قطب جبينه مستغرباً :

— قسم ماذا ؟

— قسم شرطة الخصوص .

— لماذا ؟

— أتهموه بالتجارة في أقراص مخدرة .

انتفض ( علاء ) مصعوقاً :

— ماذا ؟ ياسر !!!

— المسكين .. كلنا نعرف أنه يرى ..

— هو بشحمه ولحمه .

تبخرت رهبتها وأنبها في غمضة عين ، وانفلت هتافها  
بسوقيتها الأصيلة فيها :

— بخرب بيتك !! ما هذا يا مخفى ؟! ما هذا الذي أنت عامله  
في نفسك ؟! وأين كنت طوال الأسبوع ؟! وماذا فعلت كي ينقلب  
حالك هكذا ؟! سرقت أم نصبت ؟!

وجاءها الرد بابتسامة رصينة :

— لا سرقت ولا نصبت .

— إذن من فعل بك هذا ؟!

— فعله من يقول كن فيكون .

ابتسمت مرددة :

— سبحانه المعطى الوهاب .

وأخذته في حضنها بفرحة صادقة :

— حمداً لله على السلامة يا بنى .

— الله يسلمك يا حاجة .

— تعال .



— إذن كيف حدث هذا ؟

— ضابط شاب وثلاثة أمناء من شرطة الأتارى توقفوا بسيارتهم أمام المقهى ، وتناولوا مشروبات كثيرة ، وعندما طالبهم المسكين بالحساب تشاجروا معه ، وطحنوه علفه موت ، ثم حملوه إلى القسم ، وهناك لفقوا له هذه المصيبة .

— ومتى حدث هذا ؟

— ليلة الأمس ، وسيعرض على النيابة غذا لأن اليوم عيد العمال ، والنيابة فى عطلة ، وطبعاً سيحتاج إلى محامى معه ، وقد جمع زملاؤه فى السكن من بعضهم ومنى ألف جنيهه ، وذهبوا إلى محامى ، فإذا به يطلب ألفى جنيهه مؤكداً أنه سيخلص المسكين من النيابة قبل أن تتحول تهمته إلى قضية ، ويضيع فيها .

— وماذا فعل زملاؤه ؟

— وماذا بيدهم أن يفعلوا يا بنى ؟ أأنت أنت واحداً منهم وتعلم أنهم جميعاً مساكين ؟ وأن هذا المبلغ فوق طاقتهم ؟

واتسابت دموع المرأة وهى تردف بمنتهى الحسرة :

— ألا يكفى هؤلاء للظلمين هذا المرار الذى يفرق فيه هذا الشباب المسكين ؟ ألا يكفىهم أنهم حولوا شباب مثل الورد إلى مملخيط كلهم بؤس ويأس وضياح ؟ ألا يكفىهم أنهم سرقوا ابتسامتهم ؟ وقتلوا أحلامهم وآمالهم ؟ وجعلوا حالهم يصعب على الكافر ؟ وماذا يريدون أن يفعلوا بهم أكثر من ذلك ؟ والله هذا حرام .. حرام ، ولا يرضى ربنا أبداً ..

وانخرطت المرأة فى البكاء حتى كادت تسقط على الأرض ، فأسرع ( علاء ) بمسك بها ، ويعيدها إلى كنيبتا .. أجلسها ، وراح يهدئها ، بينما هو دماؤه تغلى فى عروقه من السخط والكمد ، حتى احتقن وجهه بشكل مؤلم ، فأسرعت أم ( يوسف ) تقول له بحنان وشفقة :

— اجلس يا بنى .

وكان رد الفتى فى غم :

— لا وقت للجلوس يا حاجة .. ما هو عنوان المحامى ؟

— كسارته الشخصى مع الشباب فوق به عنوانه وأرقام تليفوناته .

## الفصل الثامن

الألفا جنيهه للتي أخذها ( علاء ) من يد ( أميرة ) وضعها كما هي في يد المحامي العجوز المخضرم الذي أوقى بوعده ، وحصل على براءة ( ياسر ) من التهمة المهلكة بعد أن أثبت لوكيل النيابة أنها ملفقة للمسكين ظلماً واقتراء ، وغادر ( علاء ) سراى النيابة بصديقه ، وأعادته إلى مسكنه بعدما تلقاه صاحب المقهى بمنتهى الفرحه ، وطالبه بالعودة إلى عمله بعد أن يستريح من عناء الحبس بقدر ما يشاء .. وتركه ( علاء ) أيضاً ليستريح ، ومضى إلى الفيللا ، ودون أن يبدل ثيابه ، أو حتى يغتسل من غبار وعرق يومه الشاق ألقي بجسده في فراشه .. بدا واضحا من نظرات عينيه المرصلة إلى سقف الغرفة باختناق مؤلم أنه مكثود الفكر أكثر مما هو مكثود الجسد ، فمن لحظة أن فارق صديقه وعقله يعمل بأقصى طاقته بحثاً عن سؤال واحد ..

ما هذا الذى يفعله القدر به ؟!

يضع أمه على شفير الموت ، ثم بلا أية مهلة يدفع المعلم ( شحات ) لأن تمنحه المال الذى ينقذ به أمه !!

ثم يضع صديقه الوحيد على شفير الضياع ، ثم بلا أية مهلة يدفع ( أميرة ) لأن تمنحه المال الذى ينقذ به صديقه !!

وفى الحالتين كان هناك تأكيد مسبق على أنه مال حرام ، وفى الأولى كان هناك تأكيد ( حسين ) القاطع بأن نشاطهم ليس سوى سرقات ضخمة ترتكبها عصابات رهيبة تبدأ بعربات السولار اليدوية ولا يعلم أحد أين تنتهى . وفى الثانية كانت محاولات البنزين المسروق داخل مزارع ( أبو سلطان ) ، والتي تم تداولها فى حضوره ، وأمام عينيه .. نعم فى الحالتين كان هناك التأكيد بأنه مال حرام ، ومع ذلك لم يكن القدر يمهله أدنى فرصة للرفض أو حتى للتفكير أو التردد ، فقد كانت المصيبة تاتى ساحبة فى ذيلها المال الذى ينقذه منها .. مال حرام ، فلماذا يفعل القدر به هذا ؟ لماذا يجعل فك كربيه فى المال الحرام ؟ ولا يترك له سبيل غير المال الحرام ؟ هل هذا سخفاً وغضباً من الله ؟ أم أنه اختبر ؟ وإذا كان اختباراً فماذا كان سيحدث لو أنه رفض هذا المال فى هذه اللحظات الفاصلة ؟ هل كانت مستضيع أمه ومن بعدها صديقه الوحيد المسكين ؟ أم أن القدر كان سيركه بسبيل آخر خلال جزاء له على رفضه السبيل للحرام ؟ ولكن من أين كان يضمن هذا الجزاء فى

الموقفين اللذين لم يكن فيهما أدنى فرصة للتباطؤ .. إنه فى النهاية إنسان .. مجرد إنسان من بشر هذا الزمان ، فهل بمقدور إنسان من بشر هذا الزمان مهما بلغت قوة إيمانه واحتماله أن يغامر بأمره وصديقه فى موقفين كهذين ؟ مستحيل .. مستحيل وألف مستحيل .. والمولى ( عز وجل ) برحمته خير من يعلم هذا .. يعلم طاقة الإنسان وحدود احتماله ، وهو أرحم من أن يُحمل إنسان ما لا طاقة له به .. و .....

وإذا بالفتى يجهد بالبكاء ، ثم إذا به يقفز من الفراش ساجداً على الأرض وصارخاً على ربه بالنموذج وبعباب التمزق والتفتت والعجز :

- يا رب ! يا أرحم الراحمين ! هذا الطريق خطوته مرغماً .. من أجل أمى يا رب .. من أجل إنقاذها من عذاب المرض ومن الموت ، ومن أجل إنقاذ إخوتى من الجوع والضيق .. من أجلهم يا رب خطوت هذا الطريق مرغماً ، فلم يكن أمامى طريقاً سواه ، ولبت مأساتى توقفت عند هذا الحد ، فما إن خطوته حتى فوجئت بأصحابى يضعون سكينهم فوق رقبتى ، وصار بمقدورهم إفناء عمرى كله فى السجون بالأوراق وإبصالات الأمته التى أخذوها على ، وصرت أنا بين نارين يا رب ، فامبا هم وطريقهم ، وإما

ضياعى وهلاك أمى وإخوتى ، فماذا بيدي أن أفعل غير الاستجداء بك ؟ وكلت الأمر لك يارب .. وكلت الأمر لك .

★ ★ ★

بصفاء نفسى عجيب استيقظ ( علاء ) من نومه .. ظل مستلقياً كما هو فى الفراش للحظات مستمتعاً بتفريد العصفير المتسلل إليه من حديقة القللا ، وبهديل الحمامة الوحيدة التى اتخذت من إحدى أشجار الحديقة سكناً لها .. روحه تنوب فى عذوبة هديل الحمام منذ أن تفتحت مسامعه عليه فى دارهم بالصعيد .. هذا الهديل يرده الآن إلى طفولته البهيجة ، وأيامه الخوالى بين أمه وأبيه وإخوته ، وهو أيضاً الآن يحمل إليه عبق أمه وإخوته وأحبته وفتنجه كله .. يا له من إحساس غيب جعل لحظات سكونه فى الفراش تمتد لما يقرب من النصف ساعة ، حتى تدخل هاتفه الداخلى يستنهضه من هذا السحر الوجدانى الذى أخذ بقلبه .. هم بأن يغادر الفراش ، فإذا بطيف ( سمر ) يتجلى له .. أسرع بهتف فى خفوت من قلبه :

- ( سمر ) ! حبيبة قلبى !

وأُسرع ينتشل الموبائل من فوق الكمويدينو المجاور له ، ويستبدل شريحة ( أميرة ) بشريحته ، ويعيد تشغيل الموبائل مرة أخرى ، وما إن فعل حتى انطلق رنين الرسائل متلاحقاً .. تسع رسائل من ( سمر ) .. هم بأن يفتحها ، فإذا بـ ( سمر ) نفسها ترن .. أسرع يجيبها ، وما إن فعل حتى فوجئ بإعصار غضب جنوني من الفتاة :

— أخيراً ؟! أخيراً يا أصيل يا ابن الأصول ؟! أخيراً فتحت موبالك المحترم ؟! ولماذا ؟! لماذا فتحته ؟! كنت أتركه مغلقاً .. كنت أتركه مغلقاً ، وأتركني أنا أموت قلقاً عليك .. لك الحق في أن تفعل بي هذا وأكثر ، فلنا التي أعطيتك الفرصة لأن تفعل بي هذا .. أنا التي لم أعمل لى كرامة من البداية .. أنا التي أخطأت في حق نفسي ، وأنا التي أستحق كل ما يجرى لى على يدك ، وأنا .... ، وأنا .....

ومضت الفتاة في وصلة توبيخها له وهي تزداد عصبية ، حتى انقطعت أنفاسها ، وانقطع صراخها ، ولم يعد باقياً من صوتها سوى لهاتها الذي يثير الشفقة ، فأُسرع هو يقول لها في جسم :

— ( سمر ) .. ساعة بالضبط وسأكون في مكاننا على التربة . وأغلق الخط .. ساعة بالضبط وكانت ( سمر ) تتلفس على كورنيش تربة « الإسماعيلية » بنظرات تنقد غضباً ، ولكن قبل أن تنطق بحرف كان ( علاء ) يسبقها قائلاً بمنتهى الهدوء :

— ( سمر ) نحن في الشارع ، فلا داع للعصبية .. هيا بنا نجلس واسمعيني ، ثم احكمى على بما يرضيك .

ولم تملك الفتاة إلا أن تطيعه على مضض .. مضى بها إلى طاولات ( سامح ) على كورنيش التربة ، وانتظرها حتى شربت عصير الليمون الذى طلبه لها كي تهدأ أعصابها ، وارتشف هو شايه مع سيجارته ، ثم راح يقص عليها كل ما حدث معه من لحظة أن فتح عينيه من نومه ، ليجد نفسه فى شقة خالها المعلم ( شحات ) ، وحتى لحظة استيقاظه من نومه فى القبلا صباح اليوم .. كانت ( سمر ) تمسك بالكوب الذى به بقية من عصير الليمون .. سقط الكوب من يدها دون أن تنبئه له .. ضرب الذهول عقلها من ناحية ، وانقبض قلبها انقباضة تشاوم أسود من ناحية أخرى ، فقد أدركت على الفور أنها دون قصد قدّفت

## الفصل التاسع

بشارع شبرا انحرفت ( أميرة ) يمينا بسيارتها إلى محطة بنزين مزدحمة بالسيارات .. لم تتوقف في واحد من طوابير السيارات الطويلة الواقفة أمام ماكينات البنزين ، بل توقفت أمام مكتب مدير المحطة ، لتتأدّر السيارة ، فائلة لـ ( علاء ) الجالس إلى جوارها .

— تفضل يا باشا .

ونظت به إلى مكتب المدير ، والذي ما إن شاهدها ، حتى سارع بالوقوف مرحبا بها بحرارة وتبسم واحترام بالغ :  
— أهلاً وسهلاً يا افندم .. أهلاً وسهلاً .

وصافحها ، وصافح ( علاء ) ، ثم أشار لـ ( أميرة ) بالجلوس في مقعده خلف المكتب :  
— تفضلى يا افندم .. تفضلى -

جلست ( أميرة ) ، وجلس هو و ( علاء ) أمامها ، وانفت الفتاة نظرة على الأوراق التى فوق المكتب ، ثم رفعت وجهها نحو المدير العجوز تسأله :

بحبيبتها إلى مصير أسود كله شر ، وأدركت أن رؤياها التى هبت منها مذعورة نيلة الأمل قد تحققت .. فقد رأت حبيبها وسط بحر مظلم مفرع ، يصارع أمواجه الشيطانية الهالجة بجنون تريد ابتلاعه ، بينما هى تقف على الشاطئ المعتم الخالى تصرخ مستغيثة دون جدوى ، فلا مغيث يسمعها ، ولا هى قادرة على فعل شيء له .

★ ★ ★



— ها .. ما الأخبار يا أستاذ ( رشيد ) ؟

— تمام يا افندم والحمد لله .. الحال ماشى كما ترين سيادتك .

وأدار الملف الذى أمامها نحوه ، وراح يقرأ منه :

— حصة بنزين وسولار شركة مصر للبتروول نفذت من ثلاث ساعات تقريباً ، ونعمل بالبنزين 80 وبالسولار الذى جاءنا من مخزن الخصوص ، ومن دقائق اتصل بى المعلم ( شحات ) ، وأخبرنى أن هناك مقطورة بنزين 90 قادمة فى الطريق من مخزن الواحات .

— يعنى الأمور تمام ؟

— تمام يا افندم والحمد لله .

— ( سعد ) حصل منك ؟

— لا يا افندم .. إيراد الأمس موجود كما هو .

— هاته .

— أمرك يا افندم .

ونهض المدير إلى خزانة نقود بجوار المكتب .. فتحها ، وراح يخرج منها رزم نقود ، ويضعها أمامها قائلاً :

— مائة وأربعون ألف جنيه .

— تمام .. ضعها فى حقيبة النقود .

فعل المدير ، فالتفتت إلى ( علاء ) تقدمه له :

— الأستاذ ( علاء ) .. نائى ، وهو الذى سيشفرف عليك من اليوم .

التفت المدير إلى ( علاء ) قائلاً بتبسم وبانحناءة خفيفة ، وبمنتهى الاحترام :

— تشرفنا يا افندم .

وشد ( علاء ) قامته وهو يجيبه برصانة :

— شكرًا يا أستاذ ( رشيد ) .

ونهضت ( أميرة ) بحقيبة النقود ، قائلة للمدير .

— سلام يا أستاذ ( رشيد ) .

— مع ألف سلامة يا افندم .

والتفتت إلى ( علاء ) مردفاً بانحناءة الخفيفة وبإبتهامته المبهتة :

— شرفت يا ( علاء ) باشا .. مع ألف سلامة .

وبقامته المشدودة ورساتته أجابه ( علاء ) :

— الله يسلمك .

واستدار منصرفاً مع ( أميرة ) ، وما حدث في محطة بنزين « شبرا » تكرر في ثلاث محطات بنزين أخرى في « مصر الجديدة » و« الجيزة » و« المهندسين » ، ليكتشف ( علاء ) أن الأربعة محطات ملكاً لشركة المعلم ( شحات ) ، وأن هذه المحطات تمثل منافذ تسويق السولار والبنزين التي يتم تجميعها من مجموعة مخازن تملكها الشركة أيضاً بأسعار بخسة من نصوص المواد البترولية ، وذلك إلى جانب تسويق الحصص المشروعة من نفس المنتجات المخصصة لها من شركات تكرير البترول المعتمدة .

وإن فهي إمبراطورية مترامية الأطراف تعترج فيها سرقات فادحة بتجارة حلال محققة مكاسب خيالية ، تفوق حتى مكاسب المخدرات والسلاح والآثار !!!

فجأة رن موبایل ( علاء ) وهو يجلس أمام ( أميرة ) في مكتبها ، فأسرع يجيب :

— ألو ...

— .....

— أهلاً ( ياسر ) .

— .....

— عندك ؟

— .....

— أنا قائم حالياً .

وأغلق الخط وقد اتلفاً وجهه ، وشردت عيناه بنظرة غم ، فأسرعت ( أميرة ) تسأله بتوجس من مقعدها خلف مكتبها :

— ماذا هناك ؟

— أخى ( محمود ) فى انتظارى بعزبة ( شلبى ) .

— وما المشكلة ؟ اذهب له .

— شكراً يا افتدلم .

ونهض منصرفاً بوجهه المطفأ غمًا ، ولكنه قبل أن يصل باب الغرفة سمع ( أميرة ) تناديه برفق :

— ( علاء ) !

ارتد إليها :

— الغد ؟

— مؤكد هو قادم لأجل مصاريف الفصيل الكلوى لوالدتك .

أوما لها بالإيجاب ، فإذا بها تفتح خزانة نقود إلى جوارها ، وتأخذ منها رزمتين نقود ، وتناولهما له قائلة فى حنو :

— ألفا جنيه .. هل يكفيان ؟

نكس رأسه غارقاً فى حرجه ، فما كان من الفتاة إلا أنها نهضت بالنقود خارجة من خلف مكتبها ، حتى وقفت أمامه ، وراحت تتأملنه بنظرة طويلة يملؤها الحنان ، وجدت نفسها تسأله بعدها بمنتهى الحنو :

— أما زلت تخجل منى ؟!

هم بأن يجيبها ، ولكنها أسرعت تقاطعه :

— أنت لم تعد مجرد موظف - لقد صرت .... صرت أكثر من صديق .

مغزى العبارة ، وصوتها المتهدج جعلاه ينتبه متطلعاً إليها بمنتهى الدهشة ، فإذا بها تحلق على وجهه بنظرة تحاول البوح بأمر ما .. أمر كاد يفك أوصال الفتاة من بعضها ، ويذيب حناياها حين جاءت عيناها فى عينيه ، فأسرعت تنتبه إلى نفسها ، وتمد يدها له بالنقود قائلة بجدية رقيقة :

— أمسك النقود يا ( علاء ) ، واذهب لأخيك ، وعلى فكرة ، ليلة أمس فكرت أنا وبابا وماما فى أن نجرى لوالدتك عملية زرع كلية مهما تكلفت .

فوجئ ( علاء ) :

— ماذا ؟!

— اذهب الآن ، وسنتكلم فى هذا فيما بعد .. هيا أمسك النقود واذهب لأخيك الذى ينتظرك .. هيا .

ولم يملك ( علاء ) إلا أن يتناول النقود منها ، ثم إذا به بمنتهى العفوية يندو منها أكثر ، ويأخذ برأسها بين يديه ليطبع



قبلت على جبينها « ولكن فجأة حدث ما جمد الدم فى عروقها ،  
من شدة الفزع .. دُفع الباب بقوة جنونية ، وإذا بـ ( سمر )  
تندفع نحوها صارخة فيهما بجنون كوحش كاسر فقد عقله :

— هذه هى الحكاية إذن يا ( أميرة ) هاتم !! هذه هى  
الحكاية !!

وانتصبت أمام ( أميرة ) تلتهمها بنظرات نارية مسعورة ،  
وتنتظر منها ردًا ، ولكن أين هى ( أميرة ) ؟ لقد هربت الدماء  
من عروقها ، فتجمدت فى مكانها عاجزة عن النطق حتى  
بحرف ، ولكنها بعد وهلة استطاعت بالكاد أن تسألها بصوت  
متحشرج :

— ماذا حدث يا ( سمر ) ؟

وجاءها الرد بسخرية سوقية :

— ماذا حدث ؟! ألا تعرفين ماذا حدث ؟! حدث ما أراه

يا ( أميرة ) هاتم ، يا بنت خالى .. حدث الفيلم الممل ..  
فيلم السندريلا أم ريش نعام والشاطر ( حسن ) الذى  
يأكله الفقير ، ولكن مع تعديل بسيط ، وهو أن الشاطر ( حسن )

هنا هو حبيبى الذى خرجت به من الدنيا ، والسندريلا هى ابنة  
خالى أى أختى !!

وكان رد ( أميرة ) وهى ما زالت تنطق بصعوبة مؤلمة :

— ما هذا الذى تقولينه يا ( سمر ) ؟!

— الحقيقة يا هاتم .. أقول الحقيقة .. الحقيقة التى أراها

بعينى ، أم تريدننى أن أكذب عيني ؟

والتفتت إلى ( علاء ) تسأله بنفس عصبيتها وسخريتها :

— أليس هذه هى الحقيقة يا أستاذ ( علاء ) ؟ يا ( علاء )

باشا ؟

وهم ( علاء ) بأن يجيبها ، ولكن فطنته رغم وقع الصدمة  
عليه سارعت بتبنيه إلى حرج موقفه .. فهو يقف بين قريبين  
تربطهما صلة دم قوية ، فماذا بمقدوره أن يقول أو يفعل ؟ وجد  
نفسه يلتفت إلى ( أميرة ) بخبرته المؤلمة ، فإذا بصرخة  
( سمر ) فيه :

— انظر لها يا شاطر ( حسن ) ! انظر لها واطلب منها  
الحماية أيضًا إذا أردت ..

والتفتت إلى ( أميرة ) تسألها بقل فظيع :

— ماذا فعلتى به ؟! مسختيه ؟! ما كنت أعرف أنك قادرة إلى هذا الحد .. كنت أعرف أنك لصاة سولار وبنزين هاليفة ، ولكنى ما كنت أعرف أنك لصاة قلوب بشر أيضا !! ما كنت أعرف أنك أحقر لصاة على ظهر الأرض !!

— أخرجسى !!

هكذا دوت صرخة ( أميرة ) فى ( سمر ) وهى تهوى على صدغها بصفعة وحشية كادت تقتلع رأسها من رقبتها ، ومضت صارخة فيها بغضب هيسيرى :

— أخرجسى يا حيوانة !! وهيا أخرجى من هنا !! أخرجى !!

وأسرعت تضغط زر جرس مثبت بالمكتب ، فإذا بأربعة شباب من أمن الشركة يقبلون على الفور .. أسرعرت تصرخ فيهم :

— ألقوا بهذه الكلبة فى الشارع !!!!!!!

\*\*\*

## الفصل الثامن

اتفجرت الكارثة ....

فى صالون شقة المعلم ( توبة أبو المجد ) كبير الصعايدة فى عزبة ( شلبى ) وضواحيها ، وبغضب جنونى مفرع يكاد يذهب بالعقول ، وبدماء تغلى فى العروق كماء النار اجتمع فريقا الصدام العائلى المروع .. فريق ( أميرة ) ووالديها المعلم ( شحات ) و ( رقية ) ، وشقيقها المقدم ( عصام الشحات ) ، يواجهه فريق ( سمر ) ووالدتها ( عزيزة ) ، وشقيقها ( ناصر ) ، وخالها ( رفعت ) ، وعمها المعلم ( خلف ) ..

العائلة الصعيدية الكبيرة التى كان يضرب بها المثل فى وحدتها وترابطها وتراحمها شقتها عصا الشيطان النارية الملعونة .. أشعل الشيطان فتيل النار فى صدورهم وأعصابهم جميعا ، واندفعت ( سمر ) تنفخ فى الفتيل بصراخها الهيسيرى الذاهل فيهم :

— أنا ؟! أنا تطردنى ( أميرة ) من مكتبها ؟! أنا ؟! أنا يحملنى شباب غريباء ويلقون بى فى الشارع ؟! شباب غريباء يسكنون

بجسدى ولحمى ؟! وبأمر من ؟! بأمر ( أميرة ) ؟! ( أميرة )  
 ابنة خالى ( شحات ) ؟! ( أميرة ) التى كانت لى منذ أن فتحت  
 عينى على الدنيا أختى لا ابنة خالى ؟! ( أميرة ) التى كنت أعتقد  
 أنها لن تتردد للحظة واحدة فى أن تقتدينى بحياتها دفاعاً عن  
 عرضى وشرفى إذا ما اقتضى الأمر ؟! ( أميرة ) هذه تجعل  
 شباباً غرباء بمسكون بجسدى ولحمى ويلقون بى فى الشارع ؟!  
 وتقول لهم ألقوا بهذه الكلية فى الشارع ؟! ( أميرة ) هذه  
 تجعلنى كلبة مباحاً لحمها وعرضها وشرفها لأيدى الغرباء ؟!

ياااااااااااااااااااا !!!

ياااااااااااااااااااا يا أهلى وناسى !!!

ياااااااااااااااااااا يا أصحاب عرضى وشرفى !!!

ماذا أقول لكم ؟ وماذا أفعل أمامكم كى تحسون بى الآن ؟!

الطم خدودى من الآن وحتى آخر عمرى ؟! أم أشق شيبى  
 أمامكم حسرة على عرضى الذى هتك وشرفى الذى تُبح بأمر  
 الست ( أميرة ) ابنة خالى ( شحات ) الذى جعله الزمن أباً لى  
 ومسئولاً عن عرضى وشرفى ؟!

يا لعارك يا خالى ( شحات ) !! ياأبا ( شحات ) !!

يا كبيرى وكبير العائلة !!!

يا لعارك يا خالى ( رفعت ) !!!

يا لعارك يا عم ( خلف ) !!!

يا لعارك يا ( عصام ) باشا .. يا ابن خالى .. يا ابن الأصول !!!

يا لعارك يا معلم ( توبة ) يا كبيرنا كلنا !!!

يا لعاركم كلكم يا أهلى وناسى !!! يا كهارى !!!

يا أصحاب عرضى وشرفى !!!

سياط ..

سياط من نار جهنم هوت ملتبهة متلاحقة فوق كرامة الرجال ،  
 فلم تتركهم إلا وقد سحقهم الذهول .. تجمدت عيونهم جاحظة  
 مبهوتة على وجه ( سمر ) ، ووقفت الكلمات فى حلقهم  
 كمندادات حجرية تكاد تُزرق أرواحهم ، ولو كانت سكرات الموت  
 داهمتهم لكنت أرحم ألف مرة مما فعلته بهم ( سمر ) .. إنهم

الصعابدة الذين لا عذاب لديهم يفوق عذاب المساس بالشرف والعرض .. ذلك العذاب الذى جعل المعلم ( شحات ) يلتفت إلى ابنته بنظراته الجاحظة الذاهلة المتسائلة ، وتبعه الآخرون بنفس النظرات محاصرين ( أميرة ) وهى تجلس إلى جوار أمها ، فكان صراخها سريفاً بمنتهى الانفعال والاختناق :

— لا يا بابا .. لا يا حضرات .. الأمر ليس هكذا .. الأمر هكذا مقلوب — نعم مقلوب ، فاسمحوا لى أن أحكى لحضراتكم ما حدث ، ثم انظروا من منا التى جلبت العار عليكم جميعاً أنا أم ست العفة والشرف الست ( سمر ) !؟

وهمت بأن تحكى ، فإذا بتحذير المعلم ( شحات ) لها بمنتهى الصرامة :

— اخفضى صوتك يا بنت وأنت تتكلمين !

وجاءه رد ( أميرة ) فوراً ، وبمنتهى الخشوع والأدب :

— أمرك يا بابا .. أنا آسفة .

وابتلعت ريقها بصعوبة ، ثم شرعت تحكى بصوت خفيض مخنوق :

— الذى حدث أننى كنت أجلس فى مكتبى مع موظف جديد فى الشركة ، أشرح له بعض أمور العمل ، وإذا بالباب يُفتح فجأة بمنتهى العنف حتى كاد يسقط فوقنا ، وإذا بـ ( سمر ) تقتحم المكتب ، وتنهال علينا بالسباب وبألفاظ بذيئة وبصراخ جنونى ، وكاد يُفشى علىّ فى مقعدى من هول المفاجأة والذهول ، ولم أقهم شيئاً ، ولكنى ما لبثت أن فهمت من كلامها الذى مضت تصرخ به .

وجاءها سؤال المعلم ( توبة ) :

— فهمت ماذا ؟

— فهمت أنها تصرفت بهذه الطريقة لأنها علمت من موظفى الشركة أن هذا الموظف موجود معى فى المكتب .

— وماذا فى ذلك !؟

— فيه الغيرة يا معلم ( توبة ) .

فوجئ الرجل :

— الغيرة !؟

— نعم يا معلم ( توبة ) ( الغيرة ) ، فالست ( سمر ) تعيش مع

هذا الموظف قصة حب .

— اخرجى ! قطع لساتك .

هكذا دوت صرخة ( سمر ) فى ( أميرة ) وهى تنتفض واقفة ،  
وإذا بهـ ( عزيزة ) تندفع بشبهها فى يدها نحو ( أميرة ) وهى  
تصرخ فيها أيضاً :

— بنتى أشرف منك يا بنت الـ .....

ولم تكملها ، ولم تكمل يدها بالشبشب طريقها إلى ( أميرة ) ،  
فقد سقطت فى قبضة المعلم ( توبة ) الذى انتفض واقفاً ، قابضاً  
على يدها حتى كاد يحطمها وهو يحدها بنظرة غضب مرعبة  
جعلت المرأة ترتعد فزعاً ، ثم كانت كلمته دون أن يفك قبضته  
عن يدها ، ودون أن يزحزح عينيه الغاضبتين عن عينيها :

— أخرج أمك من هنا يا ( ناصر ) !

وأسرع ( ناصر ) يخرج بأمه من القاعة وهو يغلى غضباً ،  
بينما أمه تصرخ من قلبها :

— حسبى الله ونعم الوكيل فيك يا ( أميرة ) يا بنت ( رقية ) ..  
حسبى الله ونعم الوكيل فيك .

وأطبق الصمت والذهول على الجالسين فى القاعة جميعاً ،  
حتى عاد ( ناصر ) بمفرده ، وجلس فى مقعده وهو يحنق فى  
( أميرة ) بمنتهى الغل ، فحدجه المعلم ( توبة ) بنظرة حادة ، ثم  
عاد يسأل ( أميرة ) :

— هل أنت فى كامل وعيك يا ( أميرة ) ؟

ذهشت ( أميرة ) :

— ماذا تعنى يا معلم ( توبة ) !؟

— أعنى هل تدريين خطورة كلامك هذا الذى قلته ؟

— يا معلم ( توبة ) ما قلته حقيقة .. ( سمر ) تعيش قصة

حب مع هذا الموظف ، بل .....

وسكتت ( أميرة ) مترددة ، فكان سؤال المعلم ( توبة ) لها  
بحدة مكتومة :

— بل ماذا يا ( أميرة ) ؟

— بل قصة طيش يا معلم .

فوجئ الرجل :

== طيش؟؟

— نعم يا معلم ( توبة ) طيش ، وطيشها هذا كذا يتسبب في كارثة للعائلة كلها ، فقد حدث في نهاية الشهر الماضي أن ضبطها عمى ( رفعت ) معه في أحد الشوارع قرب منتصف الليل ، وكاد يقتله ليلتها لولا أن أدركه بابا في اللحظة المناسبة ، ومنع الكارثة ، ثم رأى بابا بحكمته أن يلحق هذا الشاب بالشركة كي يكون تحت بصرنا ، وكى بمنع تكرار هذه المصيبة ، فإذا بالست ( سمر ) تسعى إليه في الشركة ، وتطارده حتى وهو في مكتبى بهذا الجنون ، فماذا كان بوسعى أن أفعل غير ما فعلت ؟! ماذا كان بوسعى أن أفعل أمام هذه الفضيحة ؟! وماذا كان بوسع أى من حضراتكم أن يفعل فى هذا الموقف ؟! وهل أخطأت بتصرفى هذا معها ؟ ثم فى النهاية هل أنا التى جلبت لكم العار عندما طلبت من الموظفين إخراجها من الشركة ؟! أم هى التى جلبته بطيشها وقضائرها وجنونها ؟! أنا أم هى يا حضرات ؟! أنا أم هى ؟!

وأمرعت الفتاة تدفن وجهها فى كفيها لتدأرى دموعها التى اندفعت من عينيها باختناق لا يُحتمل ، فى حين أطبق الصمت المعجون بالذهول على الرجال ، ووجدوا أنفسهم يلتفتون إلى ( ناصر ) محاصرينه بنظرات متسائلة . فإذا به يفوقهم ذهولاً وغماً وحيرة ، فلم يجدوا بداً من التوجه بنظراتهم المتسائلة إلى كبير المجلس المعلم ( توبة ) ، فإذا به يهز رأسه يميناً ويساراً ، مردداً بمرارة تفوق مراتهم أجمعين :

— لا حول ولا قوة إلا بالله ..

ثم أشعل لنفسه سيجارة من علته الـ ( مارلبورو ) ، وسحب منها نفساً طويلاً ، التفت بعده إلى المعلم ( شحات ) ليسأله بهونه المعجون بمرارته :

— من يكون هذا الولد يا ( شحات ) ؟

وجاءه رد المعلم ( شحات ) فى غم :

— ولد من أسبوط .

وجاء السؤال التالى للمعلم ( شحات ) من المعلم ( خلف ) :

أعرفه أو شاهده أحدنا ؟

— أنت شاهنته يا معلم ( خلف ) .

— متى ؟ وأين ؟

في مخزن الخصوص حين جاعنى لأول مرة ، وكنتما تجلسان معى أنت و ( رفعت ) .

وأطرق المعلم ( شحات ) هنيهة ، ثم أردف بمرارته :

— ولد يتيم ، يعول أمه وإخوته ، وظروفه قاسية .

وإذا — ( رفعت ) كمن لدغته عقرب يتفجر صارخاً فى المعلم ( شحات ) بمنتهى السخرية والتهكم ، وبعبسية جنونية تخلو من أى احترام :

— والله يا معلم ( شحات ) ؟ ولد يتيم وظروفه قاسية ؟ وماذا أيضاً ؟ ماذا أيضاً ياسى ( شحات ) ؟ حرام نبعده عن عرضنا وشرفنا .. أليس كذلك ؟ نتركه يمرغ شرفنا فى الوحل ، وننقف فى ظهره نحمله ، وتشجعه ، ونسمى عليه .. أليس كذلك يا رجل العائلة ؟ يا كبيرها وحامى أعراضها ؟ يا خسارة ! يا خسارة الرجال حين يخيبون ! يا ألف ألف خسارة !!

وبُهِت المعلم ( شحات ) ، وبُهِت الرجال ، ووجد المعلم ( توبة ) نفسه يحرق فى ( رفعت ) بذهول ، ولكن ذهوله ما لبث أن انقلب غضباً مستعراً وشراسة مفزعة ملأت عينيه وهو يسأله بهدوء مثير :

— ما هذا يا أخ ؟ من أذن لك بالحديث ؟ وكيف سمحت لنفسك بأن تخاطب شقيقك الأكبر بهذا الأسلوب أمامنا ؟ وأن ترفع صوتك هكذا فى المجلس ؟

وإذا برد ( رفعت ) بابتسامة ولهجة تضاعفت فيهما سخريته وتهكمه :

— ياااه !! كل هذه أخطاء ارتكبتها .. آسف .. آسف يا معلم ( توبة ) آسف لك وللموجودين جميعاً ، وأعدك وأعدهم بالآلأرفع صوتى أمامكم مرة أخرى ..

وإذا به ينتفض واقفاً ، شاهراً مسدسه الضخم فى وجوههم ، ومردفاً بقل شيطاني مريع :

— نعم يا حضرات .. لن أرفع صوتى أمامكم مرة أخرى ، ولكنى سأرفع هذا ، وسأفرغه فى رأس المحروس .. لقيط أخى الأكبر المعلم ( شحات ) .. لقيطه المدلل الذى مرغ شرفنا فى

الوحد ، وأهل التراب فوق رعوسنا جميعاً ، ومع ذلك ما زال  
يثير شفقة أخى الأكبر المحترم وشفقتكم جميعاً ، وتريدون أن  
تمنحونه حمايتكم -

ضرب الذهول الموجودين جميعاً ، وتكهربت أعصابهم جميعاً ،  
وهبت ( رقية ) مندفعة نحو المعلم ( توبة ) ، وهى تقول له فى  
ارتياح :

- أعذره يا معلم ( توبة ) .. إنه خال ( سمر ) ، وفى مقام  
المرحوم والدها .

ولكن كلمات المرأة ضاعت أدراج الرياح ، فلم يلتفت إليها  
المعلم ( توبة ) من بطش غضبه ، ونهض متقدماً من ( رفعت )  
وهو يحرق فيه بنظرة مسعورة احتشدت فيها شراسة وحوش  
الدنيا بأسرها ، حتى توقف أمامه ، ماضياً فى حذجه بنظرته  
المفزعة لوهلة ، خرجت بعدها كلماته معدودة نافذة ، كأنها  
قذائف نارية لانجاة منها :

- اسمع يا .... لطالما سمعت بحماقتك ، ولكنها لم تكن  
تهمنى من قريب أو بعيد ، أما وقد رأيتها بعينى الآن .. هنا  
فى حضورى ، وفى مواجهتى ، وتناولت بها على ، فاسمع منى

هاتين الكلمتين .. على الطلاق من بيتى لأزوجن هذا الولد  
لـ ( سمر ) فوراً ، ولأجعلهما يعيشان فى حمايتى وحماية  
أولادى من بعدى ، وإذا ما حاول أى مخلوق مهما كان شأنه أن  
يضايقهما ، أو يتعرض لهما بأقل أذى ، فسوف يكون جزاؤه  
الإبادة من فوق الأرض ، ولو كان الثمن بحوراً من الدم .. فهل  
يكفيك هذا الرد يا عم الأحمق !؟

وانغrust نظرة المعلم ( توبة ) المفزعة فى عيني ( رفعت )  
حتى كادت روحه تتفجر شظايا من هول الصدمة والذهول ، بينما  
لم يجرؤ أحد من بقية المتواجدين فى القاعة على النبس ببنت  
شفة !!!

\*\*\*



## الفصل التاسع

إحساس خرافى تمكك الحبيبين .. ( سمر ) و ( علاء ) ..

إحساس امتزج فيه اللون الوردى بعبير الأمل ، بأهزيج  
الفرحة ، بجنون السعادة ..

إحساس فرد أجنحة سعادتهما ، ورفع كل منهما فوق متن  
سعادته ، وأطلقه بعيداً .. عائلاً ، ليسبح فى الآفاق الوردية ،  
والأحلام الوردية ، وأيام وليالى العمر الوردية ..

دهشة !!

دهشة طاغية .. عارمة .. جارفة .. قذفت بالحبيبين ..  
بعقليهما .. بقلبيهما .. فى قلب الذهول المطبق الفاصل بين  
التصديق وعدم التصديق !!

معقول !!

معقول سيتزوجان !!؟ معقول !!؟

معقول سيؤلفان بثياب العرس !!؟

سيجلسان معاً فى كوشة العرس !!؟

سينخلان معاً شقة واحدة !!؟

سيطلق عليهما باب واحد !!؟

وكاد عقل ( علاء ) يطير منه !!

معقول سيكون له بيت وزوجة بعدما صار له عمل وجيه  
مريح !!؟

ومن تكون زوجته !!؟

حبيبته !!؟

حبيبته ( سمر ) !!؟

حبيبته ( سمر ) التى كان كلما حاول تخيل نهاية لحبهما أيقن  
كل اليقين أنه لا نهاية له سوى الفراق .. الفراق الأبدى ..  
وأيقن أن مجرد الحلم بزواجه منها هو الحماقة بعينها ..

فأين هو من مشروع الزواج الذى يتكلف عشرات وعشرات  
الآلاف من الجنيهات ؟

أين هو من مشروع الزواج وهو الذى كان حتى شهر واحد  
مضى يعجز عن سداده إيجار حجرة عطنة فوق سطوح عقار  
متهالك !!؟

أين هو من مشروع الزواج وهو الذى كان حتى شهر واحد مضى عاطلاً لا يملك قوت يومه ؟! ويأكل لقمته بالدين ؟!

كان يذوب حباً فى حبيبته ..

نعم ..

وكانت حبيبته تبادله الحب بحب أكبر منه ..

نعم ..

ولكن حبهما هذا كان يمضى نحو مصيره المحتوم .. الإعدام ..

نعم .. لم يكن لحبهما مصير غير الإعدام .. الفراق .. الفراق الأبدى .. تماماً مثل المئات ، بل الآلاف من حكايات الحب التى يتم إعدامها يومياً بزواج الحبيبة من طرف آخر غير حبيبها قادر على شرائها بماله ..

ولكن ها هى معجزة سماوية تحدث على نحو يكاد يذهب بعقل الحبيين ..

ها هى السماء تتدخل بقدرتها ورحمتها وعظمتها لتنقذ حبه هو وحبيبة قلبه وعمره ( سمر ) من هذا المصير الأسود المأساوى البائس ..

ها هى السماء تدبّر الأمر تدبيراً عجيّباً سريعاً ، واضحة قرارها بزواجه من حبيبته على لسان رجل كلمته نافذة على أهلها أجمعين هو المعلم ( توبة ) ، وواضحة تكاليف الأمر كلها فى رقبة رجل ميسور كريم ، لا حدود لكرمه هو المعلم ( شحات ) ..

تدبير إلهى كله رحمة وعظمة .. تدبير خطف قلب الفتى ، فأسرع بسجد بين يدى خالقه ، هاتفاً من أعماق قلبه بحمده وشكره ، وبدموع غزيرة ألهبته فرحة القلب المتعطش للفرحة ..

و .....

وفى خمسة عشر يوماً تم تجهيز عش الزوجية - شقة جميلة من ثلاث غرف ورسبتن تم تجهيزها وتأثيثها كلها على أكمل وجه ، وبما لم يحلم به العروسان - بالطابق الذى يعلو شقة أم العروس مباشرة ..

وأمام كوافير « باريس » الذى يتوسط شارع « عين شمس » - والتى كانت ( سمر ) كلما مرت به ، وشاهدت أمامه موكب عرس حلمت باليوم الذى تدخله عروساً لحبيبها - اصطفت

واصطلم (علاء) بامرأة تندفع جرياً من المحل ، فأصرع  
بمسك بها ، ويصرخ فيها بمنتهى الفزع :

— ماذا هناك ؟!

وجاءته صرخة المرأة في وجهه :

— (سمر) ماتت !!!!!!!

وإلى اللقاء في الجزء الثالث

ما يزيد على العشرين سيارة ملاكى ، تتوسطها سيارة العروسين « المرسيدس العيون » ، المزينة بزينة الزفاف ، وقد وقف إلى جوارها العريس يشع بهاءً وجمالاً وروعة فى بدلة العرس ، ويكاد يطير من فوق الأرض من فرط سعادته ولهفته على عروسه التى يجرى تزيينها بالداخل ، بينما أهله وأهل عروسه وعشرات المدعوين يتزاحمون من حوله ، وقد حلفت فوقهم جميعاً زغاريد عفية مغردة مقعقة بالفرحة لا تنقطع ..

ولكنها ...

لكنها فجأة انقطعت ..

قطعتها صرخة مروعة من داخل المحل ..

تلتها صرخة أشد فرعاً :

.....

واندفع الواقفين جميعًا نحو المحل في ذهول ..





فوزى جعوف

السلسلة الوحيدة التي لا يجد القارئ  
أو القارئة من وجودها بالمثل

## ملك النار، جزء 2

.. وعندما يكتشف أنه سبق له أن صمل  
مع هذه الماطيا لأكثر من شهر متواصل دون أن  
يدري ، وأنه عاد اليوم ليواصل صمله معها بعنتهى  
الحماس ، فإن المفاجأة هنا لابد أن تتحول إلى  
مصيبة .. مصيبة كافية لأن تنسف عقله  
وأعضائه في التو واللحظة ..

119



المؤسسة  
العربية للطباعة  
والتوزيع والتصدير والإستشارات

التمن في مصر 500  
وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم